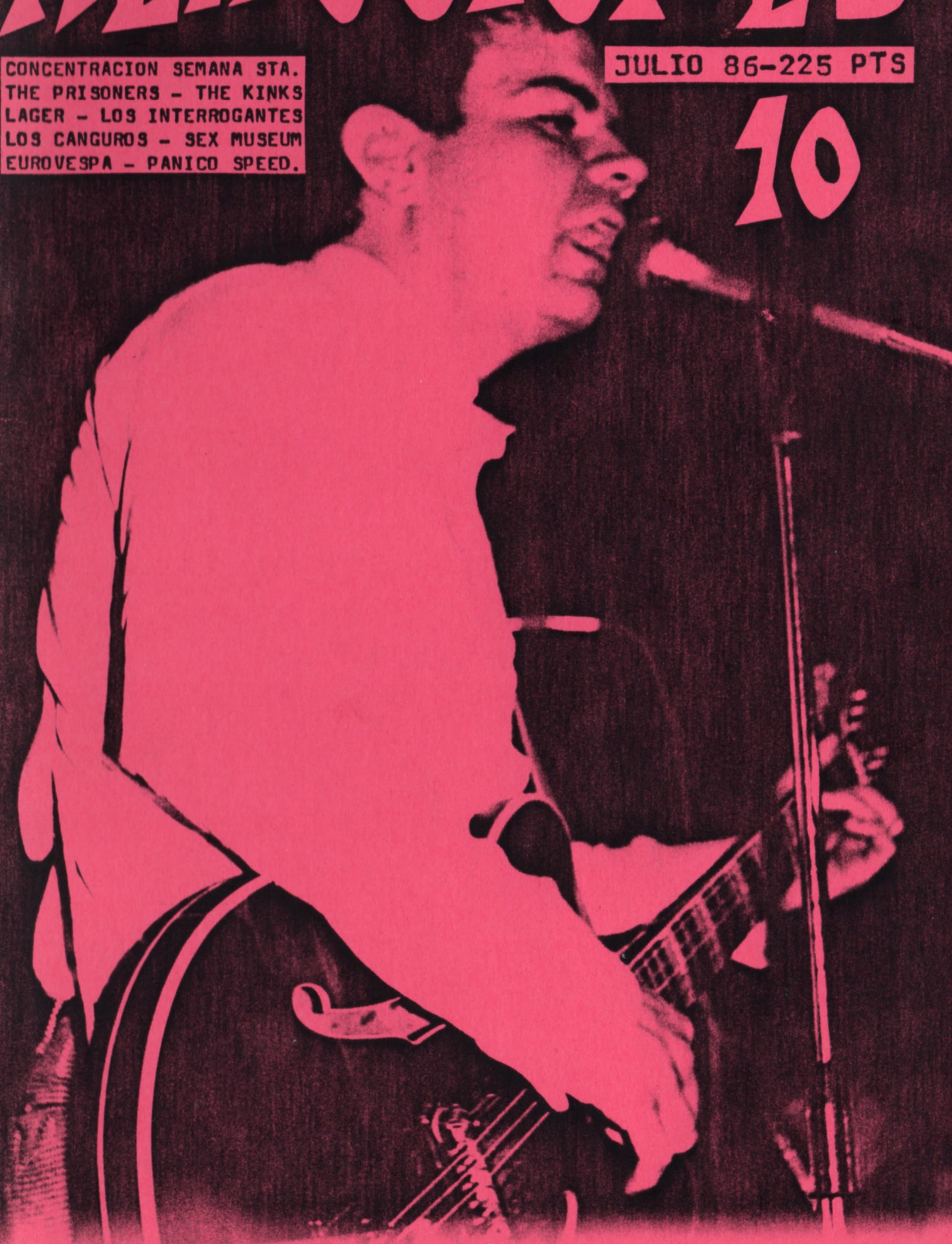
REACCIONES

CONCENTRACION SEMANA STA.
THE PRISONERS - THE KINKS
LAGER - LOS INTERROGANTES
LOS CANGUROS - SEX MUSEUM
EUROVESPA - PANICO SPEED.

JULIO 86-225 PTS

10



EL DIEZ

5 J U L I O S A B A D O

Bienvenidos de nuevo al fascinante múndo del Reacciones. El calor nos visita de nuevo y todos tenemos ya el bañador y el patito de goma preparado para su uso. Por nuestro lado, mantenemos el precio esperando que ello os ayude a ahorrar con vistas a LLoret. Porque este año, a falta de pan y con prisas, se ha montado como se ha podido -y bien- un 2º Meeting del cual hallareis información en este número. Ademas de las secciones habituales; dedicaremos la extensa entrevista a Sex Museum, recordaremos la pasada Concentración de Málaga, nos toparemos con dos nuevas bandas (Los Interrogantes y Los Canguros) que tocaron en nuestro pasado eniversario, sabremos algo más sobre la corbata, analizaremos el Eurovespa y dejaremos escapar a Patrick McGooghan. Todo ello y un par de colaboraciones de Ricky Brighton y Cesar Scena para entrar con buen pie en la época estival. Podeis seguir mandando cornflakes, criticas, Luckies, sugerencias y chicas a:

REACCIONES. APARTAT DE CORREOS 36098. 08080 BARCELONA. CATALUNYA.

Si vivís fuera de la Capital Catalana, enviad 200 pts más 50 en sellos (de envio) y lo recibireis en la dirección indicada a los 3 días. Los anteriores Reacciones estan agotados a escepción de los números 8 y 9 (mismo precio). Tenemos tambien todavía adhesivos de promoción que enviaremos a cambio de sobre y sello de 11 pts para los gastos de dicho envio. Seguimos enviando gratuitamente el boletín `En mi ciudad´ que ha tenido excelente acogida, por tan solo los gastos. Por otra banda, los que vivais en Barcelona podeis agenciaros el Reacciones en: KEBRA (C/Sitjas 3) y HELTER SKELTER (C/Sant Pau 27), tanto la ELENA como CASTELLO han decidido dejar de vender fanzines. Otro punto de contacto ya bien sabido es DUPLEX (C/Muntaner).

Saludos a: Alejandro Diez, Ana Alzugarai, Blanca, Belen, Yolanda, Fatima, Sonia, Chus, Raquel y su perro, Phil, Churri, Ezequiel, Chernik 68, Fidel, Javi Op, Marin, Kike y a toda la peña Zaragozana adictos a la Export.

Gracias por su colaboración a: Cesar Andión, Ricardo Gil y Javier Alonso.

Dedicamos este múmero 10 a todas las hojas informativas que han crecido como la espuma y que cubren perfectamente toda la información local imposible de recopilar en modzines bi/trimestrales. Animo y adelante!.

No quisiera acabar esta introducción sin aclarecer un par de puntos muy discrepantes en torno al múndo de los modzines. Jamás habran demasiados y horrible sería que pocos hubieran. De acuerdo, algunos son reiterativos, pero es lógico si siguen una determinada línea. El apoyo entre todos nosotros este generalizado y si -en nuestro caso- tenemos `favoritismos´ por algunos determinados, es porque estos son los que han impulsado la fiebre en sus respectivas ciudades con el consiguiente auge de la escena, y no por la innegable amistad que nos une. Un modzine no es una revista especializada y por consiguiente carece de su infraestructura, por lo que no creemos justo juzgarlo según si sus titulares estan hechos a mano o no. Y como queremos predicar con el ejemplo, a partir de este número seremos los primeros en omitir juicios de valor y remitirnos simplemente a enumerar sus artículos.

Aclarado esto nos dejamos de historias que a más de uno le sobraran. Disfrutad de las 225 pelas pagadas teniendo seguro que por nuestra parte haremos lo posible para mantener el nivel -si es posible, superarlo- en el que estamos. Por ello os seguimos pidiendo que nos escribais dandonos vuestras opiniones. Gracias de nuevo,

RINGO

Barcelona aspira a ser la capital cultural de Europa en 1989

El Ayuntamiento de Barcelona ha iniciado gestiones ante la comisaría cultural de la Comunidad Económica Europea (CEE), cuyo titular es Carlo Ripa di Meana, al objeto de conseguir para esta ciudad la capitalidad cultural europea en 1989 ...

el tema del día
LAS TRIBUS











Si; los sioux, apaches y mohicanos, no conocemos otros. Supongo que ELLOS se referiran a mods, punks, rockers, skins y demas que, peliculeros o no, algunos parecen demostrarlo. Pero ese no es el caso y ya empezamos a estar hasta los mismísimos cojones de tanta absurda generalización, fruto de la ignorancia devenida ante la noticia amarilla, los reiterados `ecos de sociedad´ o el espacio de relleno en respectivos diarios Matinales que de ello unicamente tienen el nombre a gel o colonia.

Si, estamos hasta los bajos de que -ELLOS- periodistas cuarentones padres de sacra familia, marchosos redactores enrollados de la movida-colega-que-guai, y pestigosos -digo, prestigiosos- directores de medios inforfallidos, tersivergen dicha información y se concedan -por gracia de dios- privilegio de comentarios adjuntos a la descafeinada noticia.

En el caso del mod, hemos leido y visto auténticas sandeces dignas de articulista de la `Hoja Dominical´ o el `Superpop´, publicadas en emancipadas (?) revistas como `Tiempo´, `Cambio 16´ o `Interviu´; barbaridades tales como que `los mods son niños de papa´, `no se les conoce tendencias musicales definidas´, `son de derechas pero votan centro´ o `son racistas´. Y un extensísimo etcetera que podría súmarse a citadas frases epitaficas merecedoras de encuadre en las tablas de Moises. Aclarando punto por punto; no creo que se refieran a niños de papa el currar todo el puto día para poder tener pasta y emborracharse, bailar, ir a Concentraciones, conseguir `sugus´ y follar guarras; Ninguno de nosotros hemos oido hablar núnca del R´n´B, el pop, el garage, el surf, el soul, el power-pop, el ska, el Merseybeat, el Pop-art, el Modern Jazz, el Swinging London, el Northern Soul, la Psicodélia e el Blues; No solo el modernismo es izquierdista, conozco a un par que votan centro (juegan a basket); Si, somos racistas, ante blancos como Pieter Botha.

Señores periodistas, sugerimos a continuación buenas soluciones para el relleno de diarios sin que estps se asemejen a canelones con bechamel. Que empiecen a montar `Watergates´ con muchos de los políticos; que averiguen donde va a parar el dinero del clero; que informen de la evasión de capital de especímenes como Ruiz Mateos (sabemos que hay más); que den noticia en portada de cada soldado muerto mientras altos mandos envían luego flores a la família; que en definitiva, dejen de lado el tema mod, que poco les importa y al que en absoluto pueden contribuir. Repito; señores periodistas, ocupense antes en saber si su p-hijito no milita en Falange, odia a los negros o piensa en la Academía Militar, y si a su pimpineante hija le molesta no poder ir a esquiar cada día, le pide para la disco o a su edad es virgen todavía.

LA REDACCION

2º ANIVERSARIO REACCIONES

11 DE MAYO EN Zeleste

2º ANIVERSARIO REACCIONES

dia 11 de Mayo a las 6 en Zeleste (PLATERIA 65)

2 nuevas alternativas modernistas:

LOS INTERROGANTES Y LOS CANGUROS

PRODUCCIONES VIOLETAS

+ 60's GIRLS VIDEOS

PSICODELIA Y GARAJE

2º ANIVERSARIO 'REACCIONES'

11 MAYO 6h. en ZELESTE :

VIDEO 60's GARAJE PSICODELIA

...y la fascinante música en vivo de LOS INTERROGANTES ? reyes del r&b minimalista y LOS CANGUROS sonido en apuros

+ SORPRESAS

`Este domingo sera diferente´, rezaba el cartel anunciador. Lo fue. Más de tres meses han pasado desde el último -2º- aniversario de nuestro mod zine y que celebramos, como no, con conciertos. El escenario, Zeleste. Y las bandas, Los Interrogantes y Los Canguros. A 300 pts con `Estrella´ la entrada y a solamente 50 cada consumición posterior, se empezó a llenar la sala con una hora de retraso que llevaron los preparativos. Tras el escenario se colocó un gigantesco mural hecho con redonditas de `Lucky´, un par de banderas Australianas y el logotipo de Los Canguros. Hubo música y más de 200 personas (ya en las postrimerias del party) en el interior, incluyendo gente de radio y prensa.

Pero vayamos a lo que nos interesa; Los Interrogantes fueron los encargados de abrir el festival. Esta joven banda, que apenas llevaban un par de meses unidos, constituyeron la agradable sorpresa de la noche. El cuarteto esta integrado por Dani (voz y harmonica), Sergi (bajo), Ramón (guitarra) y Agusti (bateria, ex-Nivel 2). La fuerza de su directo cogió por sorpresa a las primeras filas como era imprevisible; Dani forzaba al máximo su voz acompañandola en según que temas con la harmonica o la pandereta, mientras el resto de la banda no daban muestras excesivas de típico nerviosismo en escena. Agustí incluso, que lucía una preciosa americana de cuadros, se permitió lanzar al público dos cubos con paquetes de `Lucky´ vacios y no con agua como muchos creyeron. Ya en un determinado momento de su actuación, demanaron a las Brightonettes allí presentes, Gema y Lis, que subieran a hacer coros. El calor imperante en Zeleste no ayudó en el `look´ de Interrogantes, que actuaban con mangas de camisa y corbata (a escepción de Sergi que llevaba un polo negro y tirantes. Gema por su parte, salió con blusa blanca y mini-falda de cuadros madras, mientras Lis llevaba ski-

panta y cuello redondo de rayas horizontales. A cabado el concierto, volvieron a salir tocando un par de temas más, y a pesar de los continuados aplausos para que siguieran, y por problemas de horario, Los Interrogantes se despidieron agradeciendo al público su apoyo. La verdad sea dicha, es que pocos apostabamos por ellos -habiendo visto algún ensayo suyo- y por ello impactaron, constituyendose en la más firme promesa modernista (todos ellos son mods) con que Barcelona cuenta actualmente. A Interrogantes tendreis oportunidad de verlos en la Concentración de `LLoret/Barcelona´ en la que esperamos les juzgueis convenientemente.


AGUSTI `PIYEYU´

Rhythm´n´Blues sonó por los altavoces durante más de veinte minutos. Antes de que Los Canguros se preparaban para salir a actuar, una banda allí presente y procedente de San Boi (estraradio Barcelones) llamada Nivel 2, nos pidieron salir a tocar aunque fueran solo un par o tres de temas. Accedimos a ello, aún con los problemas de horario que ellp pudiera constituir, con el fín de brindar máximas oportunidades a nuevas bandas modernistas que en un futuro temprano o lejano pueden dar que hablar. Nivel 2, ahora llamados The Martins (a pesar de que nuevamente pueden haber cambiado de mombre) son un cuarteto clásico que practican pop o power-pop pero en una línea que no agradó en demasía a los mods presentes. Temas que no incitan a bailar a pesar de la buena voluntad del vocalista y guitarra en utilizar la harmonica; un instrumento que por cierto, esta muy presente últimamente en la escena Estatal. Desafortunadamente tampoco convencieron con sus vestimentas que eran algo `casual´, me explico; tejanos descoloridos, polos, camisa desabrochada del cantante con sweter holgado, etc. Creemos sinceramente que con tiempo mejoraran, al igual que pensamos que el público exigió demasiado al grupo. Pero ello fue quizas debido a los numeroso temas que tocaron ante la impaciencia del respetable que con curiosidad esperaban que Los Canguros salieran.


DANI `TROGG´


LAS BRIGHTONETTES Y LOS INTERROGANTES

Algo más de media docena de canciones y se despidieron con escasos aplausos. Era ya bastante más tarde de lo previsto y no i-


NIVEL 2

ba a dar tiempo para anunciada fiesta nocturna. Pasadas las 11 salieron Los Canguros. Sin lugar a dudas, los mejor vestidos de la noche. Felipe (guitarra y voz) con traje de pata de gallo y camisa de cuello redondo con chorreras, `Cura´ con traje de Gales y foulard Op (bajo), David (teclados) con chaleco, camisa crepsaten brillante y foulard de cashmire, y Brull (un mod de Madrid afincado en Castelldefels, bateria) con camiseta con la bandera de Dinamarca (?). Los Canguros al igual que Interrogantes, no llevaban tampoco mucho tiempo en escena -al menos con ese nombre- a pesar de que su nombre, valga la redun, ya estaba en boca de todos tiempo atras. Desplegaron un mural con su logotipo (`Canguros´ perimetrado en la silueta del continente Australiano) y un par de banderas de citado continente. El tipo de música que practican es personalísima aun a riesgo de que mods cerrados no la interpreten como debieran. Es un compendio de muchas influencias y en escena no se mostraron eminentemente duros como tampoco es su música. Estuvieron largo rato tocando, unas diez canciones en total, de entre las que caben señalar, muy especialmente por sus letras: `Dias de ruina´ (acerca la estupidez de ahorrar para el futuro sino disfrutas el presente), `Me comes la polla a ratos´ (dedicada a las mesas redondas sobre la juventud), `5 años´ (o el perdido -?- amor de Felipe), `El sentido de la vida´ (o vivir para morir) y `Eldorado Whisky Club´ (¿Habeis leido la de `Time for Action?, pues parecida). A mitad de concierto Brull se desprendió de la camiseta y tanto Felipe como `Cura´ se quitaron las americanas. El resto de temas que completaron la actuación fueron `Boira´, `Los Canguros´ (instrumental) y `Celos´, ademas de las consabidas versiones (en alguna de las cuales colaboró Ricky Brighton) como `I´m allright´ y `Hurricane´. Abreviando, una excelente puesta en escena y un tipo de música que, aunque no motivó, tampoco disgustó. Los Canguros estaran tambien presentes en los conciertos de este verano. Acabadas las tres actuaciones se despejó rapidamente la sala aunque algunos se quedaran a


SEGUN EL PUBLICO, PLANTA BAJA


LOS `SKEEPIES´ EN ACCION

ver la sesión de videos que teníamos preparada o a oir la tanda que el `mod dj´ oficial nos tenía lista (al respecto de esto último, nos encantaría aclarar que si se puso poco soul fue porque decidimos que tanto el R´n´B como el Garaje, o el Pop Art con la Psicodélia, estan más en concordancia con las tendencias del `Reacciones´. Aún así prometemos que en verano se abarcaran todos los generos disponibles).



FELIPE EN EL NIRVANA

Este segundo aniversario superó afortunadamente al del pasado año tanto en asistencia de público como en la calidad de las actuaciones. Recordad que hace más de 365 días que habían tocado los ya desaparecidos Dike Seco con audiencia de casi 200 personas. En el presente se logró superar ampliamente esa cifra. Y confiamos que el próximo año (si duramos) de caña a este. Los aniversarios de `Reacciones´ estaran -lo han estado- en la medida posible de ayuda a nuevas bandas modernistas que aparezcan en la escena, aunque no desestimamos en un futuro entrar en contacto con alguna banda ya establecida. Por ello comprendemos que pueda ocurrir que el nivel de recientes bandas no este a la altura de -para algunos- lo esperado. Pensamos que cualquier nueva iniciativa musical requiere apoyo y confianza (bueno, hay escepciones), algo que entenderan sobre todo quienes apoyaron los inicios de Brighton 64 en `Boira´ o los de Sex Museum antes del happening `Chaminade´. No quisieramos acabar el artículo sin el agradecimiento a: Zeleste, Radio Avui, Radio Clot, JL Junior, Interrogantes, Canguros, Nivel 2, Brightonettes, Ricky y a todos los presentes por su apoyo.



RICKY SE TUVO QUE AGACHAR UN POCO



AUSTRALIA EN CATALUNYA

"No sé bien si será verdad/que el dinero hace la felicidad/cuando tuve, no retuve nada/y fui feliz mientras lo gastaba./Siento una extraña sensación/de vacio en mis bolsillos/puedo respirar a pleno pulmon/pero añoro los cigarrillos./Siento nostalgia del ayer/melancolia del papel moneda/sin embargo eso esta bien/otra vez aprendere/...

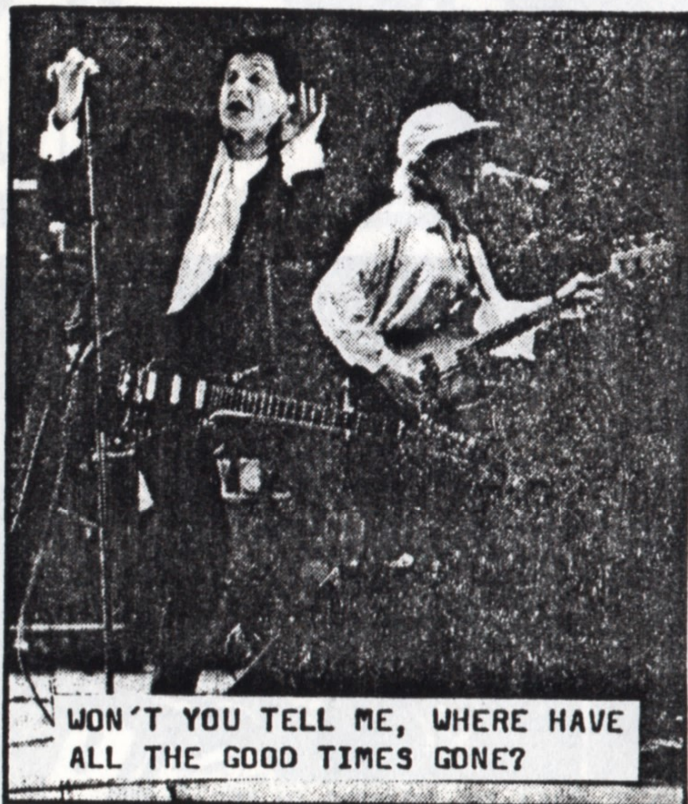


DAVID Y CURA EN PRIMER PLANO

the KINKS

por RICKY BRIGHTON

The Kinks actuaron en Barcelona después de 23 años. El precio, 2000 pts, no era excusa para perderse al único grupo mítico de los 60 que continúa grabando y actuando asiduamente, aparte de los Rolling Stones y los típicos que reaparecen cada dos por tres tocando viejos éxitos (Searchers, Yardbirds, etc). El disco más moderno que tengo de los Kinks es del 68 (`The village green preservation society´), por lo que desconozco tres cuartas partes de su trabajo; pero esa primera cuarta parte es tan buena que les convierte en uno de los mejores grupos de la historia del pop. El primer Lp del grupo es el típico disco de R´n´B Britanico, con un sonido tan guarro como el primero de los Who, y contiene su nº 1 `You really got me´. Esta canción, que no tiene nada que ver con lo que hicieron despues, es la culpable de la típica frase repetida por la prensa en el concierto: `Los Kinks, el primer grupo de heavy-metal!´. Pero además de esta, hay otros temas que hacen preveer el futuro del grupo: `I just can´t go to sleep´ o `Stop your sobbing´. A raiz del gran exito de `You really...´ los Kinks cayeron en una fase de poca inspiración con canciones como `I need you´ y `All day and all of the night´ que no por ser iguales a la anterior, son menos geniales. A partir de aquí se concentran en melodías pop con excelentes letras de Ray Davies dejando un poco de lado el R´n´B. Discos como `Kinda Kinks´, `Kinks Kontreversy´ o `Face to face´(el mejor), son de lo más brillante que se hizo en una década ya de por si brillante. Después llegó la mala época al fracasar su ópera `Arthur´ ante la competencia de `Tommy´ (no es broma). Sin embargo los Kinks continuaron. O mejor dicho, los hermanos Davies, ya que tanto Mick Avory como Peter `Mod´ Quaife se largaron cuando vieron que no podían adaptarse a la música de los 70 (no me extraña). En el 78 más o menos salió un disco en directo titulado `One for the road´ que incluía versiones duras de todos sus éxitos. Gran parte de mi generación conoció a los Kinks por ese disco (muy malo por cierto). En los 80 vuelven a las listas de éxitos con canciones bastante comerciales como `Come dancin´ o `Do it again´, famosas por sus videos. Entretanto, Ray Davies vuelve a las páginas de la premsa del corazón al casarse con Chrissie Hynde (despues se separaron). Así pues, podemos decir que los Kinks actuaron en Barcelona en una especie de segunda juventud que espero les dure años. Hasta aquí la biografía (bastante subjetiva) del grupo. Ahora os explicare detalladamente el concierto.



WON´T YOU TELL ME, WHERE HAVE ALL THE GOOD TIMES GONE?

Los Kinks llegaron al Palau dels Esports en tres Mercedes. El primero para Ray y sus mujeres, el segundo para Dave y las suyas, y el tercero para el bateria, bajo y teclista; como podreis ver iban bastante apretados. Y aunque Dave se empeñara en atraer la atención del público con poses heavys (puño en alto) y con solos guitarreros (menos heavy de lo esperado), la verddera estrella de la actuación fue Ray, con una imagen impecable y cambiandose de tra-

jes (escoceses) con americanas a rayas. Su increíble voz y sus toques de guitarra acústica, combinados con sus saltos y bailes, provocaron a más de una a saltar al escenario a darle un merreo. Lo núnca visto en esta ciudad. Ver a Ray encima de un escenario es suficiente para olvidarse de todo lo que te rodea y trasladarte a los mejotes tiempos,



SO TIRED, TIRED OF WAITING FOR YOU

tal como él mismo cantó en el tercer tema `Where have all the good times gone?´. Unas canciones más y `Lola´, ese tema genial pero demasiado conpcido por un público que parecía la Coral Sant Jordi. Al cabo de un rato 2 temasqque nadie esperaba: `David Watts´ y `I got to move´, culminando con una excelente versión de `Dead End street´. Entre canción y canción iban haciendo improvisaciones Rhythmandbluseras que incluían trozos de `Batman´ `Shakin all over´ y `Milk cow blues´. Para acabar, una versión bastante malilla de `All day and all of the night´. Se van del escenario y aquello parecía el Camp Nou cuando tocó el LLuis LLach (mecheros al viento). Reaparecen con una versión brutal de `Little Queenie´ de Berry y terminan con `You really got me´, la más esperada por el público y la que peor tocaron. Pero la gente no se conformó y aún tuvieron que salir otra vez para tocar su último éxito `Do it again´. En resumen, con menos aparatosidad y con mucha más sencillez que los Rollings en el 82, los Kinks dejaron porbuen recuerdo de su paso por Barcelona, pese a que hubo fases del concierto bastante aburridas y que sus viejas glorias fueron interpretadas con más peña que idem.

MAQUETAS

Aluvión de maquetas aparecidas ultimamente ante la imposibilidad de las bandas de editar discos. Hagamos un breve repaso a las existentes. La de PANICO SPEED fue la innovadora, `Hoy todo va mal´/`Atrapado en ti´, conseguible mediante La Scena. Igualmente la de KAMENBERT, `Negro es mi color´/`En la diana´, con cuidada presentación. Ambas a 300 más sellos (c/u). AGENTES SECRETOS editan tambien una con 3 temas titulada `Colegio de curas´, conseguible a 300 más envio mediante el `Aqui y ahora´. En directo es la LOS SCOOTERS, todo un concierto bien grabado en el que destacan `Eres tu´, `Nada es igual´y `Tiempo mod´; escribir a `La Respuesta´ enviando sello para idem. La que no hemos oido es la de SUSTITUTOS: V.Martinez, C/Tenerife 1 (Heliopolis), Sevilla 41012. Muy muy muy muy buena es la de OPERA PRIMA, para los amantes del pop (Av.J.Antonio 6 4º dcha, 24002 Leon). Quienes han editado ya tres son SERVICIOS A DOMICILIO, destacable el tema de igual nombre (y única referencia a su antiguo ska), (Dr.Arruga blq 4 4ºC, 11407 Jerez, Cadiz). A 350 más sellos y con 5 temas (`Ganador´ y `Suicida´ especialmente) está la de IMAGENES DE ARCHIVO mediante el `Go Now´ o el `Flechazo´. Esperamos seguir recibiendo las que se editen y comentarlas más profundamente en próximos ejemplares del Reacciones.

HISTORIA DE LOS MODZINES

El sacar un fanzine siempre es una alegría para el que lo hace, y debería serlo para el que lo lee. Los fanzines, creo yo, son el medio de comunicación con menos toxinas (politicas, económicas, religiosas) que conozco, y eso que aún deberían ser más libres y sin tantos prejuicios. Creo que es una gran manera de expresarse y de que, quien te interese a tí, lea tus ideas sobre todo tipo de cosas; pero vamos a centrarnos. El mundo del fanzine, y en nuestro caso del modzine, es todo inconveniente para el chaval que se decide a hacer algo así. Yo no creo que nadie viva de un fanzine ni que le de para mucho. La economía del fanzine creo que es una mera supervivencia, sacar dinero para el próximo número y si da para el correo. Otro inconveniente que el editor se encuentra pronto es el mercado, ni muy abierto ni muy cerrado, pero cuesta vender y más establecerse duraderamente. Haciendo un análisis rápido de los modzines españoles, creo que hay bastante colorido y que irá a más; los hay muy malos y muy buenos (estos siempre deben ir a más) y la verdad es que todos deben mejorar en varias cosas: Mayor interes por la calidad. Que la imagen del fanzine sea más ciudada, con más estilo, más detalles. Mayor profundidad en los artículos sobre grupos musicales, y si se copia algo ponerlo.
Creo que todos pecamos en algo de esto y que para llegar a tener un gran modzine como `In the Crowd´, `Extraordinay Sensations´, `Grape Vine´, `A bout de souffle´ o `Reacciones´ hay que currarselo mucho y tener ganas de hacer algo con estilo y arte, no solo por el mero hecho de lograr algo de fama. Mi opinión personal es que cada modzine sea distinto (esto es imposible) y que sobre todo guarden un espíritu de los sesenta del que somos herederos. De los ochenta se ocupan más extensamente las hojas informativas. Nada más. Os recomendaría que los compraseis, leyeseis y algún día hicieseis uno. Ciao!

CESAR ANDION



1981. LAS INICIATIVAS

Remontandonos a los años, es en 1981 por vez primera cuando nos topamos con varias iniciativas dentro del mundo del fanzine, que ya vislumbraban la realidad modernista en sus páginas sin ser modzines propiamente dichos. Tres ejemplos clásicos iban a ser POP TEN (de Barcelona, mezclando la actualidad pop y la música de los 60), ESTE ES EL MUNDO MODERNO (Barcelona, realizado por los editores del futuro Reacciones y considerado por muchos el primer modzine de nuestra historia) y ROCKOCO (Madrid, que en su primer número dedicaba un especial sobre mods del lugar). Los tres desaparecieron posteriormente con solo un número editado (escepto Rockoco que siguió en otra línea) existiendo la tentativa de que Mundo Moderno pasara a llamarse STANDARDS siendo editado por otra gente.

1982/83. EL ESTANCAMIENTO

Ese par de malos años para el modernismo Estatal afectaron plenamente el desarrollo de los fanzines con tendencias mod. Aquellos que habían iniciado la singladura desaparecieron, y para colmo no hubieron nuevas salidas con las que poder dar buen reflejo de la situación. Eso si, numerosas páginas en la prensa especializada publicaban estúpidos articulos fuera de contexto en vanales interpretaciones de lo mod. Afortunadamente, pasado ese periodo de tiempo, el asunto se normalizó. Con el auge modernista del siguiente año, las cosas cambiarían definitivamente.

1984. LOS PRIMEROS

A principios de año, REACCIONES es editado como el primer modzine de larga tirada (200 ejemplares, incrementandose paulatinamente con el tiempo) y distribución estatal. La aceptación de ese primer número (autentica pieza de coleccionista) lleva consigo una edición trimestral fija que se mantendra durante más de dos años. Paralelamente en Madrid sería editado HITCH HIKE (que desaparecería ese mismo año) y ya más tarde, en Barcelona, MODERNISTA (autentico fracaso por sus disyuntivos artículos y gente no mod infiltrada en la redacción de estos).

1985. EL BOOM EN BARCELONA Y SU REPERCUSION

Fue increible como a inicios del 85, el mundo del modzine arrasó en la Ciudad Condal. En un escaso periodo de 3 meses aparecieron REVIVAL (en reducido tamaño su primer número), PILSEN EXTRA (ya desaparecido), MAXIMUM R'N'B (tambien), CONTRAOFENSIVA MODERNISTA (superandose increiblemente hasta la actualidad), EXPLOSION JUVENIL (desaparecido), JET 200 (el primer en català), STANDARDS (no el inicial, a tamaño folio), AFFAIRES (exclusivamente dedicado al arte pop, tambien desaparecido), 54321 (exclusivo de garage practicamente), D'ASCANIO (primer scooterzine Barcelones) y uno sin nombre que constaba de 40 folios escritos a mano. Tambien en Madrid, aunque sin tanta salida inicial, hubieron pieneros; IMPULSIVE YOUTHS (que más tarde cambiaría a PAFF BUM), MANZANARES (de los pocos que siguen editandose periodicamente), ROUTE 66 (de nuestros preferidos), YEAH y GIRLS NOW (ambos hechos por chicas), PSYCHO SOUNDS (garage y Psicodélia) y CLUB 42 (primer soulzine) son claros ejemplos además de VAN COMO LOCOS (ya desaparecido). El fenómeno de las hojas informativas si que es atribuible a Madrid: LA SCENA (como pionera), BACK TO THE ROOTS (de los Fun Fun Boys), SOLO PARA SCOOTERISTAS (desaparecida) y URBAN RALLY (tambien) son las destacables; en Barcelona unicamente existían PEPPERMINT FRAPPE (ahora convertida en Sociedad) y ABSOLUTE BEGINNERS (primera exclusiva de Jazz). En el resto del Estado, las hojas informativas tuvieron única representatividad en Zaragoza con GO NOW (todavía existente), aunque la fiebre de modzines si había llegado: AQUI Y AHORA (el Malagueño más representativo), EXPRESION MOD 85 (tambien de Málaga ya desaparecido), FLECHAZO (el primero en Zaragoza) y un aluvión en el Norte: DIRECCION UNICA (único en Gijón), ANTZEZTOKI (superNacionalista), UNIDOS COMO LADRONES (de Vitoria), ON THE RUN (tambien) y LA RESPUESTA (de los mejores en San Sebastían) ademas del ya desaparecido CHICOS ESTAN BIEN (Vitoria).



1986. LA ESTABILIDAD

Aún habiendo desaparecido bastantes, el equilibrio se mantiene en nuestros días con la edición -sobre todo en Barcelona- de nuevas alternativas como GOOD VIBRATIONS (hecho por gente de Los Interrogantes), MODERN WORLD (que esperamos adquieran mayor difusión), DEXEDRINA (antes Revival), HOJA INFORMATIVA BRIGHTON 64 (del club de fans) y EN MI CIUDAD (primer boletin dependiente del Reacciones). Aunque tambien han aparecido en el estado Español: FRUSTATION (hoja de León), STATE OF CONFUSION (Cadiz), ROHIPNOL (Málaga), MADRID MATCH (Madrid), WEEKEND (Zaragoza) y HEY MOD y SOULE (de Sevilla).

JAVI SCOOTER

"LA MILI HA ROTO EL GRUPO EN 3 PARTES Y ESO HA SIDO LO PEOR".

Por desafortunada racha estan pasando Los Scooters, vital banda en la escena de Donosti y a quienes vimos por vez primera en el programa de Tena interpretando `Eres tu´. Con el fín de adentrarnos en la situación, mantuvimos la siguiente entrevista con Javi, guitarra y voz de la banda.

¿DONDE TE HAN TOCADO LAS VACACIONES PAGADAS?

-"Cuando me dijeron que me había tocado en Marina me desmoralicé un poco, pero al saber que iba a estar en Madrid la cosa cambió. Es una ciudad alucinante y estoy muy a gusto allí; a pesar de todo he pasado un mes en Cartagena, en el CIM, que tampoco estuvo mal. De todas formas espero aprovechar al máximo el estar en Madrid y así conocer el ambiente".

¿CUANTO TIEMPO LLEVAS Y EN QUE PASAS EL TIEMPO?

"En estos momentos llevo seis meses, osea que me quedan todavía unos cuantos. En realidad no hago mucho ya que estoy en una oficina y me paso el tiempo oyendo a los Jam y a Small Faces; aunque me tengo que pegar con los demás porque ellos quieren escuchar a J.M. Serrat o Victor Manuel, cosa que no acepto. El resto del día me lo paso durmiendo, es mi vicio".

¿CUAL ES TU OPINION SOBRE LA MILI Y LOS MILITARES?

-"La mili para la gente normal es del todo innecesaria, solo es buena para los subnormales que llegan a grandes puestos y que de pequeños jugaban a guerras. En la mili eres una mierda, una marioneta que ellos manejan a su antojo. Dentro de la mili hay gente buena y otra que tiene la cabeza transtornada. Lo que más me ha fastidiado de hacerla ha sido que ha roto al grupo en tres partes, Willy en el Ferrol, Luis en otro grupo y yo en la Marina. Ha sido lo peor que me ha pasado en mucho tiempo. De todas formas todo pasa y cuando acabemos esta mierda intentaremos continuar con el trabajo que habíamos empezado".

¿Y QUE ACONSEJARIAS A LOS MODS QUE TODAVIA HAN DE PASAR POR ELLA?

-"Que no se desanimen y por supuesto que no cambien. Dicen que los mods dejan de serlo cuando hacen la mili y yo no veo ninguna razón para ello.



Incluso desde que estoy metido en ella me siento mucho más identificado que antes; ves a los demás como son y la verdad es que no tengo nada que ver con ellos. Además, cuando vienes a casa siempre da gusto ponerte tu ropa".

¿ESTAS DE ACUERDO EN ESO DE QUE LOS MEJORES AMIGOS SE ENCUENTRAN EN LA MILI?

-"Sinceramente creo que sí. Lo que ocurre es que tambien conoces a gente que vas a odiar profundamente. Los amigos que conoces allí van a ser imprescindibles para poder resistir todo ese tiempo. Con ellos te vas a emborrachar y con ellos vas a compartir tus penas. Sobre todo hace mucha ilusión encontrarte un paisano".

¿QUE SENTISTE AL JURAR LA BANDERA?

-"Bueno, una sensación muy extraña ya que me pasé todo el día preguntandome que pintaba yo en todo eso. No se, es una cosa por la que tienes que pasar".

¿MATARIAS EN CASO DE GUERRA?

-"Creo que antes de que te maten segu-

ro que tú tambien matarías. De todas formas intentaría desertar lo más rápido posible posible. Yo no sirvo para esas cosas".

¿QUE GUARDAS EN LA TAQUILLA?

-"Sobretodo buena música. Una caja llena de cintas para no aburrirme en los momentos más difíciles. Como hasta ahora he andado sin taquilla, no he podido organizarme bien, cosa que ya podre hacer. Me voy a llevar un par de buenos chorizos para las merendolas que nos solemos pegar, y sobre todo unos cuantos paquetes de galletas de chocolate. Si, estaba bien".

POR ULTIMO, ¿QUE PLANES TIENES PARA CUANDO SALGAS?

-"Todavía tengo un tiempo por delante y pueden pasar muchas cosas. Mi única ilusión es acabar este año cuanto antes para poder seguir con el grupo. En Febrero del año que viene ya podríamos hacerlo. Lo malo es que tendríamos que buscar un bajista, y eso es lo peor, ya que en estos momentos no conocemos a nadie que nos pueda soportar. Sin embargo, pensamos seguir adelante como sea".

DANOS UN MENSAJE DE PAZ HASTA ENTONCES.

-"Feliz Navidad".

Los interesados en entrar en contacto con Javi Alonso, pueden escribirle a: CIA de Servicios, Ministerio de Defensa, Paseo de la Castellana 109, 28046 Madrid. Promete contestar desde las guardias.

Presencia de Barcelona en el mundo

Es un hecho notorio el despertar del interés internacional por Barcelona y el eco creciente que su viva realidad encuentra en los principales círculos de opinión a escala mundial.

Ocurre a veces que es la propia ciudad la que busca y provoca la atención, desplazando las mejores joyas de su corona. Tal es el caso del éxito inusitado conseguido por la exposición "Homage to Barcelona", celebrada en Londres a finales del pasado año, con una exhaustiva muestra del arte, arquitectura y cultura de Barcelona de 1888 a 1936. El público inglés descubrió con admiración las obras más representativas del modernismo y noucentismo catalán: 42 artículos aparecidos en la prensa europea diaria y especializada, subrayaron nuestra aportación fundamental a la cultura europea.

Otras veces son los propios medios de comunicación quienes se acercan a Barcelona para dar cuenta de los manifiestos encantos de una ciudad que acelera su ritmo día a día y aspira a convertirse en la gran metrópolis mediterránea, centro neurálgico del norte del sur de Europa, capital alternativa de España, como quiere el ambicioso designio de su alcalde Pasqual Maragall. En publicaciones de gran difusión, francesas ("Marie France", "L'Express", "La Maison"), inglesas ("Vogue", "Time Out"), americanas ("Observer", "The New York Times", "Travel and Leisure", "MD Magazine"), japonesas ("Can Cam", "Asahi Weekly", "Midy") y tantas otras, han aparecido en los últimos meses extensos reportajes que detallan la larga tradición histórica y la dinámica creatividad actual de la ciudad, llamando a sus lectores a incorporar una detenida visita a la ciudad en la programación de sus viajes.

Una ciudad europea

Recientemente se hacía referencia desde estas mismas páginas a la aparición de la obra monográfica dedicada a Barcelona por las ediciones Autrement, auténtica punta de lanza de la posmodernidad en Francia. En ella se pasa revista a los hitos más destacados de la efervescencia cultural barcelonesa en la hora presente: del diseño y la moda a la literatura, de la arquitectura y el urbanismo a la gastronomía, pasando por la filosofía, las artes plásticas y el teatro. Dice el editor en su prólogo: "No se va a Barcelona para tomar un baño de folklore español. Se puede acudir a ella para descubrir una tradición singularmente viva, la tradición catalana. Pero se debe acudir sobre todo a ella —aunque no sea más que algunos días, de vez en cuando— para tomar el pulso —o uno de los pulsos— de la Europa joven, inventiva y sin prejuicios que, sin rechazar la alianza de lo clásico con lo moderno, prepara ya la cultura de la Europa de mañana". Por provenir de la patria de Merimé, esta visión no está nada mal. Barcelona es juzgada la más europea de las ciudades españolas. Madrid sería, acaso, la más americana.

El más reciente episodio de esta serie lo constituye el suplemento dedicado a Barcelona por el sesudo "Le Monde", publicado el pasado 31 de mayo. Debe aplaudirse, de entrada, el valor coyuntural de tan extensa y elogiosa noticia sobre la ciudad, lanzada en la recta final por la consecución de los Juegos Olímpicos de 1992, en clara pugna con París. El tema de la candidatura olímpica de Barcelona es explícitamente analizado, destacándose la trascendencia del esfuerzo llevado a cabo, las realizaciones ya emprendidas, sin haber esperado a la designación oficial, y el calor unánime con que la iniciativa ha sido acogida, tanto a nivel popular como institucional, en todos los ámbitos españoles.

"Cap i casal"

La documentada información que el suplemento aporta, no olvida resaltar que Barcelona es la capital, el "cap i casal" de Cataluña, con toda la problemática que conlleva el justificado —y tantas veces frustrado— afán de protagonismo de esta vieja nación sin Estado en la vertebración de la España moderna, su plena incorporación a la joven democracia española, y las tensiones que genera en ella la difícil dialéctica de la construcción del Estado de las autonomías. Asimismo, tampoco se esconden las discrepancias que se manifiestan entre los dos poderes establecidos a uno y otro lado de la plaza de Sant Jaume, que van más allá de meras rivalidades partidistas para hundir sus raíces en concepciones globales contrapuestas de Cataluña y del papel que le corresponde jugar ahora y en el futuro. Por otro lado, los fenómenos de la normalización lingüística y, en definitiva, la composición plural de la sociedad catalana y su voluntad de crisol son abordados de forma amplia y comprensiva.

El suplemento de "Le Monde" aporta un ajustado diagnóstico de la situación económica del área metropolitana de Barcelona, pionera en España de la ardua tarea de la reconversión industrial y de la modernización de sus estructuras productivas. Sus bazas de cara a la incorporación al Mercado Común se consideran netamente positivas, por el vigor y la flexibilidad de su tejado industrial y la capacidad manifestada de renovación tecnológica. En ella se centran buena parte de las implantaciones de las grandes empresas multinacionales. Finalmente, aunque ciertamente no en último lugar, no pueden los autores dejar de deleitarse con la bulliciosa vitalidad que se aprecia en las calles de Barcelona. De la clásica Rambla y el solemne Liceu a la constelación de tiendas de atrevido diseño y la imaginativa caracterización de sus renovados bares. No en vano una etimología apócrita, atribuida a Javier Mariscal, ubicuo agitador cultural, pretende que su nombre se compone de tres partículas que denotan sus principales atractivos: BAR (lugar de reunión) CEL (por la dulzura de su clima) ONA (aspiración ilusionada de abrirse al mar).

JORDI PETIT FONTSERÉ

PANICO SPEED, LO MEJOR DEL EUROVESPA.

El 'famoso' Eurovespa 86 celebrado en Barcelona no fue en absoluto nada del otro mundo, y menos para hacer constancia de ello en un fanzine 100 por 100 mod. Poca propaganda y una serie de actos bastante deslucídos y un par o tres de paseitos por la ciudad. Eso si, cantidad de scooters procedentes de inverosímiles lugares al menos en distancia. Cuarentones y Scooter-boys era lo que más predominaba, aunque presentes estuvieron modernistas Franceses e Italianos. Paralelamente al Eurovespa y en Zeleste durante dos días, se organizaron unas historias a las que ni el 5 por ciento de la gente venida al Meeting asistió; quedando reflejado en ello las totales divergencias entre lo mod y la concentración citada (jamás pensamos que las hubiera). Ocurrió que finalmente ni Canguros ni Flamingo iban a actuar, con lo que la organización (Dangerman S.C.) tuvo que contactar rapidamente con Panico para que tocaran. AL menos el segundo día.



En el primero hubo una buena fiesta a pesar de la ausencia de público. Se bailó poco pero hubo un alucinante pase de videos que a pocos hicieron aburrirse. Videos que jamas habíamos visto -y hemos visto muchos!- y que se hara lo posible para que se repitan este verano.

La asistencia Española, tanto al Eurovespa como a los conciertos, fue resumible a un mod de Málaga, ocho de Zaragoza y dos modettes de Madrid. Más gente se reunió el segundo día ante la actuación de Panico Speed, pero no la esperada. Alfredo salió con pantalón gris y tejana blanca encima de una camiseta negra, J.Manuel con pantalón de traje y polo negro; estrenaron saxofonista y por su parte, Jack, el bateria Belga, hizo las delicias con su buen-hacer con las baquetas. Recordamos que es un profesional ya casado y que ocasionalmente trabaja tambien en una banda tipo municipal. El repertorio, todo hay que decirlo, dejó que desear quizas por su reiteratividad y pesimismo (leanse las letras), pero el escaso público asistente -sobretodo en las primeras filas- bailó desde el primer o segundo tema hasta el único bis realizado por el grupo.



Finalizado el concierto, mucha gente se abrió al Duplex (al rato, incluso los própios Pánico irían) donde acabó la noche.

Verdadera lástima ese fín de semana que hubiera sido otra cosa si el Eurovespa hubiese funcionado, si además de Pánico hubieran tocado Los Canguros y Flamingo, y si Style Council -¿Quien había corrido el rumor?- hubiesen tocado en la verbena de Sant Joan.

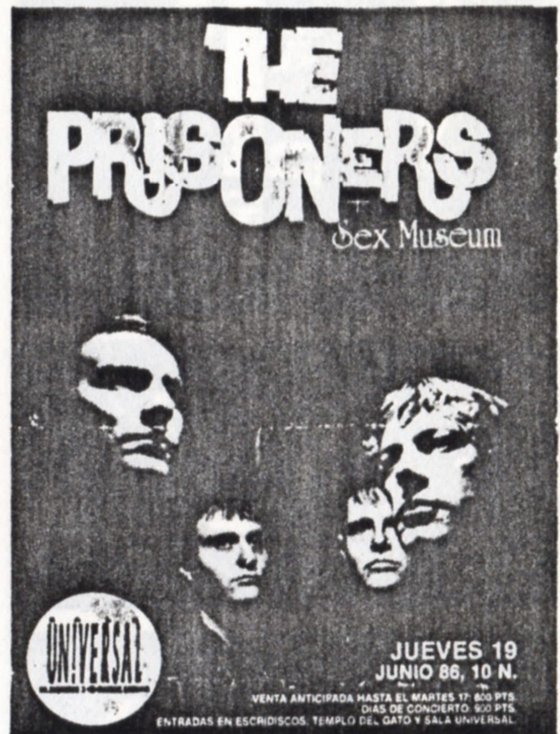


THE PRISONERS & SEX MUSEUM

19 Y 20 DE JUNIO
SALA UNIVERSAL

Pese a la espectación levantada, el despliegue Barcelones a Madrid con motivo de la actuación de Prisoners fue irrisorio. Cayendo entre semana ambos días (jueves y viernes), no dejó de ser una perfecta excusa para desplazarnos los 600 Kmts y asistir a uno de los mejores conciertos de lo que llevamos de año. La sala una basura; no pudimos ni grabar el concierto y la cámara de fotos la tuvimos que dejar en el guardaropía (!!!). El primer día muy poca gente (jugaba la Selección Española) y el sonido dejó bastante que desear (aún estando un miembro de los Milkshakes en la mesa de mezclas). Sex Museum abrieron la noche, pero ni a Miguel ni a Marta se les oía como debiera. Corto repertorio por problemas de horario y un distendido apoyo por parte del público. Inmediatamente The Prisoners saltaron a escena durante una hora aproximadamente, dando un repaso de la mayoría de sus mejores temas unidos a lo último editado (`In from the cold´). Despacaríamos muy especialmente como las más aplaudidas, `Better in black´, `Hurricane´, `Whenever I´m gone´, `Promised land´ y `Melanie´. Además, habría que hacdr incapié en los covers, uno de Small Faces ya en el bis, el `96 tears´ de ? and the Mysterians y `Hush´ de Deep Purple. Poco más de si dió ese día. Defraudaron en sus vestimentas (tejanos y samarretas) y no hubo casi música para bailar. Marchamos a un bar a ver el partido y tras el resultado mucha gente fue a la Cibeles a celebrarlo.

El segundo día fue bastante diferente. Mucha más gente por los bares de alrededor, corrió más la Mahou cinco estrellas y las 900 pelas de la entrada cundieron explendidamente. Para empezar, Sex Museum dieron un super recital; Fernando incluso salió al escenario con pantalón corto y la camiseta de la Selección, hubo hasta banderas Españolas entre el público (ejem... lógico). Sonó mejor los teclados y la peña bailó, no pogo pero casi. Los Prisoners se repitieron tambien tanto en su `look´ como en el repertorio. Muchos aplausos, calor y tres bises. Acabado, sonó una larga tanda de soul, garage y R´n´B durante una hora y media. La entrevista que hicimos a Prisoners no la publicamos por falta de espacio. Mucho mejor su música.




¿ME FIRMAS DISCOS PARA `KEEPS´?



CON LA PEÑA MALAGUEÑA

PATRICK McGOOHAN "EL AGENTE SECRETO"











Brillantes eran las series de espionaje y ficción en los 60, que tuvieron como colofón pasada la primera mitad de década al `Agente Secreto´, en una libre traducción del originalmente llamado `Dangerman´. Basadas en las novelas de Ralph Smart para la British Instructional Studios, se filmaron inicialmente 39 episodios de una hora a los que siguieron otra tanda posterior. `Agente Secreto´, tambien popularizada como `Cita con la muerte´, se emitía en el 66 cada martes a las 10, siendo sustituida posteriormente por Los Intocables.
Patrick McGoohan era el actor que encarnaba a John Drake, el Agente Secreto en cuestión. Patrick, afincado ya desde pequeño en Inglaterra, ya había intervenido en series para la televisión como `Greatest man in the world´ o `A dead secret´, tras su no buena racha cinématográfica. La serie se emitió en más de 30 paises, incluidos algunos tan exóticos como Nigeria, Libano, Argelia o Rodesia.
El argumento del telefilm era el característico de todas las del género. Un agente secreto al servicio de X país y que siempre, aunque sea por los pelos, sale adelante en sus quehaceres. Sin embargo, `Agente Secreto´ ocupó la noche de los martes con auténtico impacto. El desarrollo de cada uno de sus episodios y los trucos utilizados por el Agente John Drake para solventarlos, hicieron las delicias de chicos y mayores. Epoca de los famosos rombos en televisión, pocas escenas violentas daban pie a su utilización. Pocas veces era asediado por el personal femenino, aunque si en algún episodio se daba el caso, Drake se desentendía e iba directo a su único objetivo; desenmascarar organizaciones, atrapar al terrorista o descubrir el motín. Un día su misión le llevaba a Hawai, al siguiente a Occidente o en un tercero a la China. Su medio de locomoción es un flamante Mini-Cooper que le lleva circulando por lugares donde un vehículo mayor no pasaría. Los trucos antes mencionados eran innumerables: Cigarrillos o puros con bombas de humo interior o gases lacrimógenos, en el interior de su pipa tiene oculto un radar transmisor, los mecheros resultan cámaras fotográficas, su reloj se acciona levantando la tapa y convirtiendose en un explosivo, algún botón de su traje lleva un magnetofón o una simple caña de pescar se convierte en un rifle de aire comprimido. Así, episodio tras otro, el Agente Secreto escapaba una vez bien realizado su trabajo sin exponer su identidad.



SUPPORT... LAGER

Lager estan en Italia considerados como una de las
más lejanas bandas de principios de década, cuya
repercusión ha ido solidificandose a lo largo de
sus cinco y pico años de existencia. Y a pesar de
que durante ese tiempo, la banda ha asimilado todo
tipo de adversidades y cambios de formación, ac-
tualmente estan en lo más alto de la escena Itali**a**
na, mucho más arriba que los ya desfasados Under-
ground Arrows salvando la música que cada uno de **e**
llos practica. A Lager no se les puede achacar el
estar inmersos dentro del panorama mod, aunque los
paralelismos con nuestra escena no son pura coinci
dencia. Sabemos que las comparaciones son odiosas,
pero aclararíamos mucho si dijeramos que hoy en
día son Los Negativos Italianos. Practican quizas,
una psicodélia más influenciada por el garaje y el
Rock´n´Roll, añadiendo en directo versiones de `Ac
tion woman´ (Litter), `Hey Joe´, `Lucifer Sam´ y
`Get me to the world on time´ (Electric Prunes).



La historia de Lager se inicia en el mes de Setie**m**
bre del 81, cuando cuatro chavales de Cosenza (lu-
gar de donde proceden, al sur de Italia) se reunen
para planear un grupo con las tendencias más dive**r**
sas entre Stooges, Velvet Underground y los prime-
ros Pink Floyd. Ellos cuatro eran por entonces O-
reste (bajo/voz), Francesco (guit/voz), Tony (guit)
y Kit (bat), actuando por vez primera en Diciembre
del mismo año. Durante 1982 y con un repertorio de
poco más de doce temas, logran actuar más de vein-
te veces por los aledaños de su ciudad. Por enton-
ces Tony marcha del grupo quedando este definitiv**a**
mente en trio. Diferentes apariciones esporádicas
y entrevistas en modzines de la época (`Go Vespa´,
`Drynamil´, etc) les permiten actuar ya en Calabr**i**
a, hasta que a finales del siguiente año (Diciem-
bre del 83) se `consagran´ en el Alldayer de Roma
tocando -entre otros- junto a Small World (London)
y Brighton 64 (Barcelona) de quienes se hacen ami-
gos allí. Lager tocarían tambien en el Alldayer de
Milan con tres bandas Italianas más, Underground **A**
rrows, Coys y Beat Machine. Nuevo cambio de forma-
ción abandonando Kit la bateria y entrando John A**n**
drew Buccieri, les permiten mantenerse hasta la a**c**
tualidad, habiendo ya actuado en casi toda Italia
(especialmente Pisa, Taranto, Torino y Bologna).
Ha sido ya en el 86 cuando ellos mismos se han pr**o**
ducido su primera maqueta titulada `Dirt Flash on
the 1st floor´, habiendo ademas aparecido en la r**e**
copilación del psychozine Aleman `Glitterhouse´.





LAGER INFO SERVICE: ANTONIO GIOCONDO. VIA LACIO
30. 87100 COSENZA. ITALIA. (SEND ADRESS FOR IN-
TERVIEWS, INFORMATION OR CONTRACT. THANKS.)

2º LLORET/BARCELONA 86: LA CONCENTRACION, YA

BARCELONA 1986 · 2º MEETING · ZELESTE
3 DIAS CON
Imagenes de Archivo
LOS INTERROGANTES
LOS CANGUROS
SEX MUSEUM Y
KAMENBERT
ORGANIZADO POR
REACCIONES · SCENA · P. ANTIPODAS · DANGERMAN

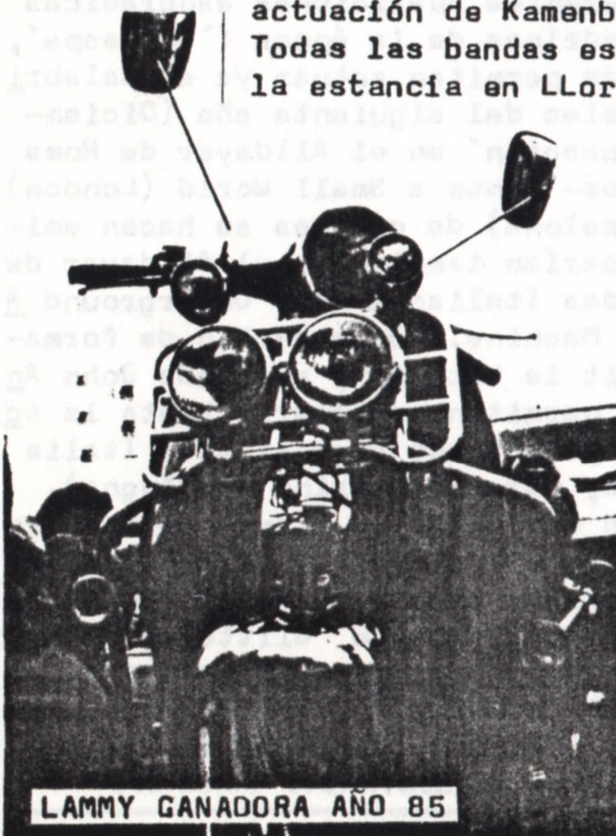

`GET ON YOUR KNEES´, `AT THE DISCOTHEQUE´ Y `OUT OF THE FLOOR´ LEVANTARAN A MAS DE UNO.

Con Vitoria descartada y la imposibilidad -por falta de infraestructura y medios- de montar algo en San Sebastian y/o Perpignan, se repetira finalmente -dados los buenos resultados del pasado año- el llamado `2º LLoret/Barcelona 86´. Se empezó a comentar la cosa en la Concentración de Semana Santa en Málaga con grandes espectativas; a estas alturas, ya todo esta preparado para lo que puede volver a ser la mayor y más populosa de todas nuestras Concentraciones. Las fechas seran semejantes a las del año anterior, tan solo un día menos en LLoret. Desde el día 12 hasta el 17 de Agosto, parties, scooter-runs y conciertos estaran divididos como sigue:

Día 12; encuentro por la noche en Zeleste y fiesta en Duplex. Día 13; salida hacia LLoret, alojamiento y party nocturno. Día 14; Scooter-run por la Cósta Brava y fiesta despedida en Calella. Día 15; Premios de la run, venta de modzines y actuación en Barcelona de Los Interrogantes y de Sex Museum. Día 16; Fiesta, videos y actuación de Imagenes de Archivo y Los Canguros. Día 17; Despedida y actuación de Kamenbert más party soul.



Todas las bandas estan ya confirmadas; de la estancia en LLoret/Calella y la scooter-run se encargan el Dangerman S.C. junto a la Sociedad Peppermint Frappe, los


LAMMY GANADORA AÑO 85

POR SI NO VINISTE EL PASADO AÑO...

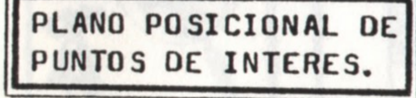
12 AGOSTO
13 AGOSTO
14 AGOSTO
15 AGOSTO ... LOS INTERROGANTES & SEX MUSEUM
16 AGOSTO ... LOS CANGUROS & IMAGENES DE ARCHIVO
17 AGOSTO ... KAMENBERT + JAM FINAL

2ª LLORET·BARCELONA 86

conciertos han sido montados por Reacciones y la divulgación del evento la ha llevado a cabo Producciones Antípodas.
Para la estancia en Barcelona os recomendamos las pensiones y hostales de la calle Egipciacas o el Camping de Badalona. Adjuntamos un plano indicativo de los lugares esenciales; fotocopiadlo si no conoceís Barcelona. El precio de cada uno de los conciertos oscilara entre las 400 pts (con consumición) dada la calidad de las bandas y su interes en que nadie pierda dinero en el asunto (tanto Kamenbert como Sex Museum tienen un cachet muy superior al que han ofrecido a la organización). Durante el encuentro se distribuiran gratuitamente posters y programas del Meeting. En preparación está tambien un badge y posiblemente parches conmemotativos. Los premios a las scooters (placas grabadas) estaran divididos en `Mejor Lambretta´, `Mejor Vespa´ y `Scooter más lejana´. Como habra tenderete de modzines, aconsejamos que cada editor traiga un buen número de sus publicaciones; igualmente estaran a la venta discos y maquetas de grupos del Estado y del Extranjero.

VESPA GANADORA AÑO 85

Cabe señalar tambien que en esta segunda Concentración, no hemos querido repetir ningún grupo de la anterior, aunque no se descarta el hecho de alguna sorpresa o Jam-session final el último día.
Todo aquel que desee el programa de la Concentración (publicado en la contraportada de este número) que nos envie sobre y sello para respuesta (igualmente, si tiene alguna duda sobre este).
Sinceramente creemos que este año va a superar al primero, dado el apoyo que para ello hemos recibido. Confirmada de momento la asistencia de mods procedentes de Catalunya, País Vasco, Aragón, Castilla y Andalucía, aunque esperamos lo própio de Asturias, Galicia, Extremadura y Levante. No queremos vaticimar nada, pero ya se especula sobre hacer anualmente por esas fechas un `Rímini´(Concentración Nacional Italiana) en LLoret/Barcelona para todo el Estado. La respuesta la teneís todos vosotros con vuestra asistencia, afortunadamente Barcelona cuenta con medios para ello (locales, playa, etc). Málaga o el País Vasco tambien serían un buen punto de unión tanto en verano como en Semana Santa. Nada más; os esperamos a todos para beber juntos.


PLANO POSICIONAL DE PUNTOS DE INTERES.





MODZINES, FANZINES, HOJAS INFORMATIVAS Y VARIOS.

UNIDOS COMO LADRONES 1. La escena de Vitoria, Agentes Secretos, The Scene, Surf y Madrid. C/Lope de Larrea 2 4º A, 01005 Vitoria.
MANZANARES 5. Panico Speed, Spencer Davis, Concentración de Málaga y Cuni a Toledo. 100p y 75 en sellos a: C/Virgen de Aránzazu 1, Madrid 28034. ¿Para cuando el 6, Angel?.



DEXEDRINA 1. Statuto, Concentraciones de Málaga y Zaragoza, Modettes de Madrid, Sex Museum, Interrogantes y Mod Fun. 175p más sellos al Aptdo 14144, 08080 Barcelona.
ANTZEZTOKI 2. Concentración Vasca, Página 3, Agentes Secretos y muchas news. 200p al Apt 251, 20080 San Sebast.
FLECHAZO 4. Concentración de Zaragoza, The Threads, Julio Le Parc y Crawdaddys. Contiene cinta de regalo `Soul en Maddox (LLoret 68). 200p a C/Pradilla 12, 50007 Zaragoza.
SHOUT 1. Eurovespa, 2º LLoret/Barcelona y noticias. 25p más sellos a C/Concepcion Arenal 1 5º, Miranda, Burgos.
ROHIPNOL 1. Hoja informativa de tendencias skatalíticas. David Yuste, C/Albacete 10 9g, 29010 Málaga.
MODERN WORLD 1. Untouchables, Psicodélia, entrevista a Ringo, la cerveza, conciertos en Zeleste y algo de fotografía. 125p más sellos, C/Sant Iscle 4 2º, 08031 Barcelona.



STATE OF CONFUSION 1. Concentracion de Málaga, Who, Brighton y news. 70p y sellos. Ruperto Chapi 4 3º, Pto S.Mª, Cadiz.
GO NOW 9. Hoja Informativa Zaragozana. 300p 8 nºs a: Jose Luis, C/Fco de Quevedo 10 5ºb, 50013 Zaragoza.
CLUB 42 2. Northernsoul, Modern Jazz Quartet, Big Sound Authority, etc. RDa Toledo 14, 28005 Madrid.
FRUSTRATION 2. Hoja Inf de León. 100p 5Nºs a Av/Jose Antonio 6 4º dcha, León. A punto de salir el tercero.
AQUI Y AHORA 6. Concentraciones de Málaga y Perpiña, Jerez party y news. 100p número (en suscripciones de 3) a C/Islas Baleares 8, 29018 Málaga. Andaluz 100 por 100.



LA RESPUESTA 5. Squire, Scooters, Agentes Secretos, Sam Cooke. 100p a C/Egia 8 4ºd, 20012 San Sebastian.
LA SCENA 18. 300p ocho meses con la mejor hoja informativa. Ap 17193, 28080 Madrid y Ap 30119 de Barcelona.
BEAT GOES ON 6. Italia en los 60, Steampacket, Makin` Time y muchos comentarios de discos. Sabato Bartolomeo, Via Stellone 12, 10126 Torino, Italia. De lo mejor allí.
INCOGNITO 10. Exclusivo de garage y psicodélia. L.Grogan, 28 Oxford Rd, Englishtown, NJ, 07726 USA.
EN MI CIUDAD 2. Boletín Informativo Barcelones. Gratuito a los`suscriptores´del Reacciones.











SEX MUSEUM

SI EL TRIMESTRE PASADO SOSTUVIMOS LA -A PARTIR DE AHORA LLAMADA A_SI- ENTREVISTA EXCLUSIVA CON B/64 COMO LIDERES (VALGA EL TERMINO) DEL MODERNISMO, TOCA AHORA EL TURNO A UNA RECIENTE BANDA QUE, COMO NEGATIVOS EN SU DIA, HAN SALTADO A NUESTRA ESCENA CON INCREIBLE IMPACTO. SON SEX MUSEUM, SON DE MADRID, Y ESTA ES UNA BREVE SINTAXIS DE SU CORTA PERO FULGURANTE CARRERA: FORMADOS EN SETIEMBRE DEL 85 POR MIGUEL (VOZ), JIMMY (BAT), JOSE (GUIT), FERNANDO (GUIT Y VOZ), `McCARTNEY´ (BAJO) Y MARTA (TECLADO) SE PRESENTAN POCO DESPUES EN DIRECTO EN UN PAR DE FIESTAS MOD EN MADRID. BASANDO SU REPERTORIO EN EL MAS INFLUENCIADO R´N´B Y GARAGE, LOGRAN IR ADQUIRIENDO SONIDO PROPIO ADEMAS DE UNA MARCADA PERSONALIDAD REFLEJADA EN EL HECHO DE CANTAR EN INGLES SUS PROPIAS COMPOSICIONES INCLUSO. A PRINCIPIOS DE AÑO DAN LA CAMPANADA FINAL -JUNTO A LOS NEGATIVOS- EN EL LLAMADO `GROOVIEST NIGHT IN TOWN´ QUE LES SIRVE, YA EN MARZO, PARA TOCAR POR VEZ PRIMERA FUERA DE MADRID EN EL LOCAL POR EXCELENCIA DE AMBITO MOD, LA BARCELONESA SALA ZELESTE. PARALELAMENTE ENTRAN EN CONTACTO CON LOS EEUU, DESDE DONDE SE LES PIDE UN TEMA PARA EL RECOPILATORIO `BATTLE OF GARAGE BANDS´. SON CENTRO YA DE LA PRENSA ESPECIALIZADA (UGH!) Y SE LES LLAMA HACE UNOS MESES PARA TOCAR EN LA CONCENTRACION MOD DE SEMANA SANTA EN MALAGA. TODO LO QUE A PARTIR DE ENTONCES HAN IDO HACIENDO, ES MUESTRA DE LA LEGITIMIDAD DE UN GRUPO QUE JAMAS SE HAN APUNTADO AL TREN PORQUE YA IBAN DENTRO. LA ENTREVISTA QUE A CONTINUACION PUBLICAMOS FUE CONTESTADA POR JOSE Y MIGUEL EN REPRESENTACION DE TODA LA BANDA.

¿COMO Y DE QUIEN SALIO LA IDEA DE LLAMAROS SEX MUSEUM?

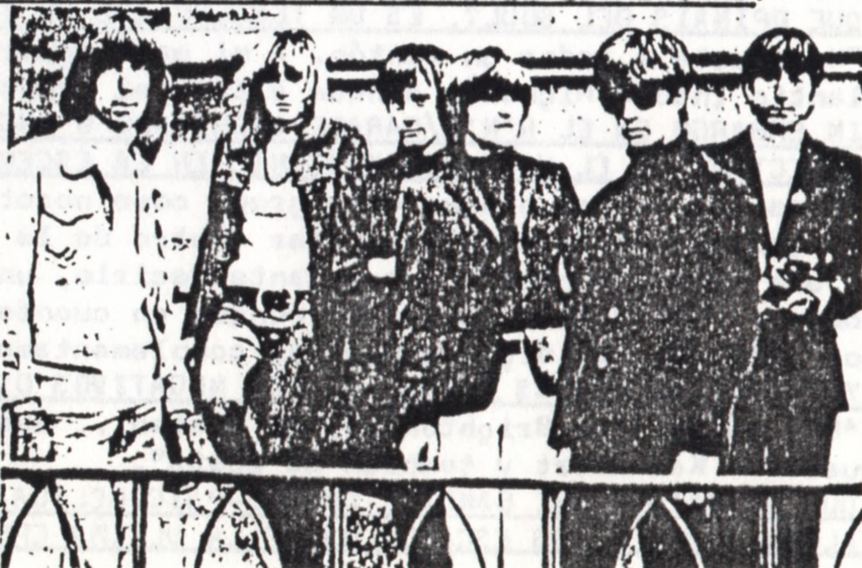
-"Bueno, Sex Museum es porque estabamos buscando un nombre cuando formamos el grupo; no nos habíamos decidido todavía a escoger uno y un amigo del grupo, que volvió de un viaje al Norte de Europa, nos dijo que había visto un museo del sexo en Amsterdam, que se llamaba `Sex Museum´, nos pareció interesante el nombre y lo cogimos".

¿SUPONGO QUE OS HAN PREGUNTADO MUCHAS VECES PORQUE CANTAIS EN INGLES?

-"Porque al hacer las canciones ya normalmente las ideamos en ingles. Sale un riff, cualquier cosa y luego la melodía es mucho más facil hacerla en ingles, habida cuenta de que la mayoria de las cosas que oimos son en ingles".

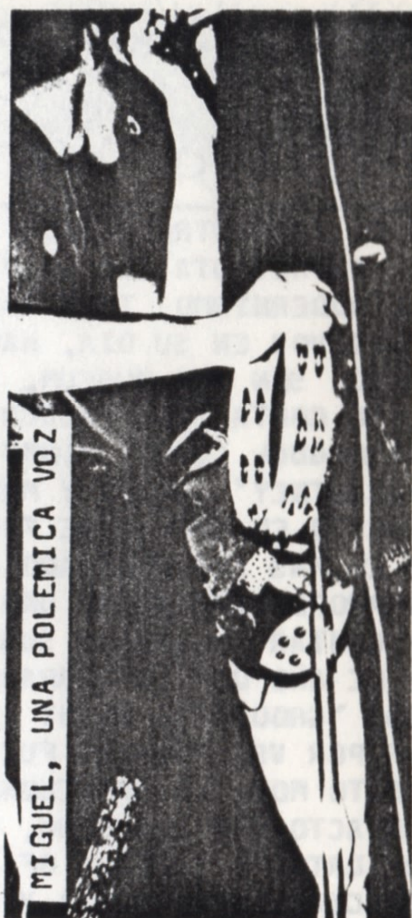
¿PERO ESO NO OS PUEDE REPERCUTIR NEGATIVAMENTE EN EL MERCADO?

-"Si, es posible, pero cantar en ingles o en castellano no creemos que sea lo más importante. A la gente que le gusta la música, le gusta en castellano o en ingles".



¿QUE DIFERENCIAS HABEIS ENCONTRADO ENTRE EL PUBLICO BARCELONES MADRILEÑO Y MALAGUEÑO CUANDO TOCASTEIS?

-"Primero que los madrileños nos conocen


MIGUEL, UNA POLEMICA VOZ

mucho más, eso es lo primero. Luego, en Barcelona nos sorprendió que hubiera movimiento, pero que fuera un movimiento tan relativo. Que un concierto en Madrid, si va un grupo, vale, por ejemplo Los Negativos, que llenaron dos veces cuando tocamos con ellos en el Chaminade. Pues si toca un grupo así en Madrid hay mucha espectación por verlos. En Barcelona nos sorprendió, fue bastante gente, ya nos lo dijisteis vosotros que fue bastante gente para ser un concierto normal, pero de todas maneras nosotros nos esperabamos aun más gente. En cuanto a la reacción del público, es muy parecida. Nos habían dicho que el público Catalán era más frio, pero nos pareció exagerado. Al público Malagueño no podemos definirlo porque había gente de todas partes (refiriendose a la concentración en Málaga, Ed), no se sabía quien era el que más gritaba, o como actuaba la gente. No sabemos como se portaron los Malagueños".

¿Y QUE OPINAIS DE LA REACCION DE LA GENTE ANTE UNA BANDA DE R´N´B O GARAGE?

-"Bueno, es que realmente garage, no se puede decir que hagamos. R´n´B si, aunque tampoco somos exactamente un grupo de R´n´B, por lo menos pretendemos ir más allá de eso. Basandonos en el R´n´B tener estilo própio".

BUENO ME REFERIA AL IMPACTO QUE HABEIS CAUSADO, PORQUE POR EJEMPLO AHORA EN MADRID HAY MUCHA MAS GENTE QUE SE VUELCA MAS A VOSOTROS QUE A PANICO SPEED, ¿ESTAIS DE ACUERDO EN ELLO?

-"Si, si, lo estan haciendo. Las razones pues, nada de psicodélia, es que somos una banda nueva y eso es una novedad siempre. Luego, creo que somos más coloristas en el escenario, en la imagen, en las cosas. Somos más amigos de la gente que Panico Speed, porque nos hemos movido entre ellos, y de ahí surgió el grupo".

¿Y CUALES HAN SIDO LOS HANDICAPS Y QUE PASARA EN EL FUTURO?

-"Handicaps y las mayores dificultades han sido, por un lado cantar en ingles, por otro que llevamos muy poco tiempo, y por otro que nos habían asociado a una moda que salió. Em cuanto a un futuro, no tenemos ni idea de lo que puede pasar, de momento vamos subiendo cada vez un peldaño más arriba, esperamos que la cosa siga asi, despacito, pero bien".

¿QUE OPINAIS DEL SOUL?, ES UN TERRENO QUE NO TOCAIS...

-"Nos gusta a todos un montón. A mi particularmente el de la Atlantic (habla Miguel), aunque a todo el grupo nos gusta".

SIN EMBARGO EN EL R´N´B/GARAGE AMERICANO O INGLES HABEIS CUBIERTO PERFECTAMENTE EL HUECO INEXISTENTE EN LA ESCENA MOD.

-"Pues sí. No hay ningún otro grupo como nosotros aquí en España. Hay grupos que se pueden encajar dentro de la misma línea, dentro de una línea, aunque suene pedante decirlo, un poco ideologica, como Los Negativos sobretodo. Aunque en cuanto a sonido no tengamos nada que ver digamos que nos complementamos perfectamente".

¿Y QUE OTRAS BANDAS ADEMAS DE LOS NEGATIVOS OS GUSTAN?

-"Nos gustan los Brighton 64, me gustan... bueno, he oido la maqueta de Kamenbert y tambien me gusta".

¿QUE OPINAIS SOBRE BANDAS `GARAGE-PSICODELICAS´ COMO THE NATIVOS, FALLEN IDOLS O LOS ESCANDALOS DE LA ULTIMA EPOCA?



-"No nos gustan. Bueno, Los Escandalos en esta última época no tienen nada que ver con psicodelia ni con todos esos grupos. The Nativos son R'n'R... Luego Los Escandalos visten tan mal que... (McCartney). Los Negativos son los que más nos gustan, luego los Brighton tambien".

¿QUE GRUPOS INGLESES O AMERICANOS OS VIENEN AHORA A LA MEMORIA?

-"Tell Tale Hearts, Prisoners, Chesterfield Kings, Yardbirds, The Morlochs, The Morlochs y ademas The Morlochs".

¿QUE DIFERENCIAS APRECIAIS ENTRE LAS BANDAS DE LOS 60 AMERICANAS Y LAS INGLESAS?

-"La diferencia es que las bandas de garage en los Estados Unidos eran una copia de las de R'n'B ingles. Eran más salvajes quizas y un poco peores muchas veces. Ten en cuenta que los ingleses cogieron la música de los negros, y los americanos, en vez de hacerlo directamente de sus própios negros, la cogieron de los ingleses, haciendo una tercera versión; y entonces no podían ser tan buenos".

¿QUE OPINAIS DE LO QUE SE LLAMO NUEVA SICUDELIA CON BANDAS COMO TEARDROP EXPLODES, ECHO, FURS, ETC?

-"Bueno, yo creo que era fundamentel (habla Jose), a mi estos grupos me gustan mucho (!¿, Ed), yo no lo llamaría nueva psicodelia, le llamaría una nueva forma de entenderla, se llamó vanguardista tambien y tampoco era vanguardía, era una forma distinta de tratar el pop. (Habla Miguel:) Yo no quiero ni oir hablar".

¿PERO REALMENTE CREES QUE LO HACIAN CON CORAZON...?

-"Si, si, si..."

¿NO ERA UN POCO UNA FORMA DE 'LEVANTAR' LA PSICODELIA?

-"No, no, creo que se hacia con corazón, eso lo prueba gente como Echo que se han mantenido".

¿Y QUE DIFERENCIAS HAY ENTRE ESTOS Y LOS ACTUALES?

-"Es muy diferente. Tienes que tener en cuenta tambien el contexto socio-cultural, de que la Inglaterra del 78 no es la misma que la del 86. En el 78 acababa de salir toda la efervescencia del punk, tampoco tiene nada que ver con los Estados Unidos en el Ochenta y pico con George Washington (risas). El grupo favorito de Echo eran los Beatles por ejemplo, pero ellos trataban las cosas de otra forma, a mi me gustan mucho y los respeto, a ellos y a otra gente, a los Joy Division (!) y gente asi".

¿Y ESTAS CONVENCIDO DE QUE ESTA GENTE ERAN CONSCIENTES DE LO QUE HACIAN O DE LO QUE...?

-"Si, si, si, totalmente. Era una ola musical ademas. De muy poco exito comercial. Un disco de Echo en aquella época estaría en el número 50 en las listas, un disco de Gang of Four a lo mejor ni entraba, los Psichedelic Furs lo mismo, Bauhaus tampoco, gente como Birthday Party, era una cosa muy marginal, o Magazine que eran casi mejores; los Buzcocks se separaron precisamente por eso, por no entrar en listas. Era un rollo de corazón, pero se fue a tomar por culo porque la gente no lo entendía".

VOLVAMOS AL GRUPO SI OS PARECE. ¿QUIEN COMPONE LAS CANCIONES?

-"Bueno, las hacemos todos. No podemos firmar ninguna canción. Unas veces lleva una idea uno, otras veces la lleva otro y esa idea es desarrollada y al final la original desaparece".

SALEN A LA HORA DEL ENSAYO...

-"Si, en el ensayo se lleva la idea y allí sale todo".

¿OS INSPIRAIS EN ALGO CONCRETO A LA HORA DE COMPONER LOS TEMAS?

-"En las florecillas del campo (risas). No. Sobretodo en la música que hemos oido y luego en lo que vivimos. Intentar estar metidos en cosas que tu vives con unas connotaciones, bueno no connotaciones, sino una construcción musical que es la música de los años sesenta; estructura sería la palabra".

¿COMO SALIO LA HISTORIA DE INCLUIROS A VOSOTROS Y A LOS NEGATIVOS EN EL LP AMERICANO RECOPILATORIO DE BANDAS EUROPEAS?

-"Esta historia fue gracias a Hermida (?), que mandó una cinta nuestra, una cinta que sonaba fatal, de un concierto; y de eso les vino la idea y les gustó bastante".

¿ESTAIS DE ACUERDO CONMIGO EN QUE `GROOVIEST NIGHT IN TOWN´ HA SIDO EL MAYOR DE LOS HAPPENINGS PSICODELICOS/GARAJE/R´N´B QUE HA HABIDO EN LA HISTORIA DE NUESTRA ESCENA?

-"Si, seguro. Totalmente lo ha sido. Sobretodo el segundo día. El segundo día fue la hostia".

¿QUE OPINAIS DE LA ESCENA Y DE LAS BANDAS QUE LA INTEGRAN?

-"La escena, ¿Que te refieres por escena, la escena mod?

SI

-"Yo creo que la escena ahora mismo esta muy viva; en todos los lados. Osea a mi me sorprendió ver a un grupo en Málaga (Agentes Secretos) haciendo una versión de `Im a man´, la verdad es que me ha sorprendido bastante. Los Negativos son el grupo que más nos gusta, luego nosotros; los demas no los conozco suficientemente tampoco".

¿QUE OPINAIS DEL DISTANCIAMIENTO EN MADRID ENTRE LOS MODS DE CARACTER PSICODELICO Y LOS SCOOTERISTAS?

-"Yo creo que no tiene nada que ver con el hecho de ser mod de caracter sicodélico, que en Madrid es un adjetivo que tampoco nos gusta mucho, o de ser un scooter-boy, no tiene nada que ver con esto sino con las personas. Porque una persona no pueda charlar de música no se le ha de poner mala cara. Yo tengo un circulo de amigos pero por personas no por sus gustos. Luego si, hay una gente que esta por otro lado, supongo que te referiras a eso".

SI, TOTALMENTE DISTANCIADOS..

-"Pero bueno, van a su rollo y la gente pasa mucho de ellos".

¿CREEIS QUE EN MADRID EL IMPACTO DE UNA MODA ES SUPERIOR A CUALQUIER OTRA CIUDAD DEL ESTADO?

-"Bueno, yo no creo que sea tanto como eso. Pomgamos un ejemplo musical, cuando llegaron los Prisoners a Madrid fue como una polvorera, vamos como un polvorín, se extendió totalmente y a to-



dos nos dejaron hechos polvo, chafados, aunque al concierto no fueran ni cien personas, pero bueno. No se trata de que en Madrid pase y se coja la moda más deprisa, a lo mejor llega antes, bueno y a Barcelona tambien llega; creo que es más cuestion de que un amigo te pase el disco, y lo vas moviendo; o que alguien dijese: `¿Habeis visto que pantalones más guais? y todo el mundo se los estrecha".

¿SABEIS QUE SE OS HA ACHACADO EL LLEVAR EL PELO DEMASIADO LARGO PARA SER UN GRUPO DENTRO DEL CONTEXTO O LA ESCENA MOD?

-"Si, pero porque es gente cerrada, gente que cree que para ser mod se tiene que llevar el pelo corto. Si, hay gente que cree que mod es una palabra de tres letras, nada más. Y es mucha cosa y hay que sentirla. Y yo llevo lo mismo que ellos y oigo el mismo tipo de música, pero es otra cosa".

LA ULTIMA Y LA TIPICA... LOS MODZINES.

-"Estan de puta madre porque asi se entera y se sabe más cosas. Si estan bien hechos y lo que quieren es no estirarte el pingüi, sino enseñar, osea transmitir lo que sea sobre cosas que no puedes encontrar normalmente en un libro de música. En un libro de música no hablan de los Action ni de grupos similares".

SE HA COMENTADO -Y NO ESTAMOS DE ACUERDO EN ELLO- QUE HAY DEMASIADOS MODZINES Y QUE RESULTAN REITERATIVOS...

-"Si claro, porque se nota que hay mucha gente. Pero es que a veces la gente se copia y puedes encontrar fanzines muy buenos y otros que estan basados en esos, o que la gente no tiene tantos conocimientos, no se".

GRACIAS A JOSE, MIGUEL Y McCARTNEY POR LA MEDIA HORA DISPONIBLE.

HELLO EUROPE

CATALUNYA, FRANCIA E ITALIA UNIDAS EN GIRA

Concierto `Psicodelico´ en Transformadors que acogió a The Misfits (Country-rock de Americanas influencias de Byrds, Creedence y demas), The Ramblers (garage total con destrozo final de batería) y Brighton 64 (¿Psicodelicos?!!!). Estos últimos estrenaron `La casa de la bomba´ (surf en plan Flamin´ Groovies) y un instrumental. Dedicaron `En mi Ciudad´ al boletin editado por Reacciones y cumplieron perfectamente en un `Barcelona Blues´ en català a petición del sector modernista/independentista. Felipe Canguro subió a cantar `En la medianoche´. Un bis final hubo solamente y nos alegró la evolución del teclado en escena. Hubo exposición de Psicho-pop a cargo de Ursus y música 6t´s en el sotano. Posteriormente B/64 visitarían Torino y Lyon dentro del mismo festival que de psicodélico poco tuvo.



NO LOS LLEVES POR CORBATA!

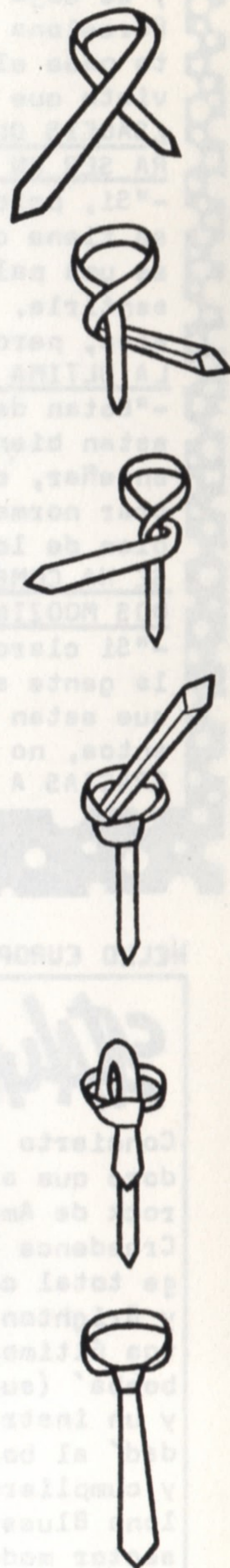
La corbata es la prenda complementaría más importante para cualquier persona que precie de tener cuello. De entre los múltiples gémeros, destacan el polyester (el más usado, lavable, económico y duradero), la seda natural (cara y no lavable escepto en tintoreria y en seco) y la lana (exclusiva de invierno y delicada), aunque tambien esta el punto (rectas por abajo), el cuero (horribles!), el acetato (especie en extinción desde la aparición del polyester pero muy barata; no lavable), el lino (lo más delicado, especialmente en fumadores) y/o las de mezcla. Principalmente distinguiremos dos tipos de confección: el brocado (osea tejido, mucho más gruesa e incomoda) y el estampado (con mayores margenes de creatividad y modelos, suave al tacto y mejor caída). Dentro de la estampación, las posibilidades son innumerables. Dejando a un lado la raya clásica o no (tipo `club´, `diplomatica´, etc) y el dibujo pequeño (escuditos, chuminadillas y motivos indescriptibles), estan tambien el cashemire, el op (no tan usual), los topos o lunares (jamas confundidos con dibujo!), cuadros (madras, Principe Gales, escocesas), Gris (o ceremonia), lisas (incluyendo la negra de luto), etc, etc, etc.

Se han de tener en cuenta una serie de consideraciones antes de ponerse una corbata. Primero que haga juego (no compaginan el verde/rosa, azul/marrón, granate/verde o los cuadros con las rayas) y segundo, hace falta llevar camisa (no riais que se han dado casos de llevar corbata con Fred Perry!!!). El ancho ideal la pala (llamada asi en su medida inferior) es de 5 centímetros (4 incluso) y una vez puesta se ha de vigilar que no asome por debajo de la chaqueta (situación muy reiterada al estar uno sentado). Al comprar una corbata, especialmente a rayas, es importante fijarse si estas descienden hacia la derecha y no a la izquierda, en cuyo último caso, o esta mal cortada o su procedencia es Americana (en EEUU el rayado desciende hacia la izquierda).

El nudo puede ser tipo Ingles (alargado/desigualado), doble (con dos vueltas, mucho más grueso) o simple/clásico (totalmente triangular) y siempre ha de ser desnudado al quitarse la corbata. Esta, solo se podra lavar si es de polyester, y lo haremos mojandola un poco y frotando con un cepillo fino y jabón liquido, se aclara de igual forma y se deja colgada hasta el día siguiente (quien la meta en la Westinghouse o la planche ya se puede comprar otra).

Complementos para ella pueden ser el típico pañuelo en la americana (muy Falcon Crest), pasador (corto, que no sobresalga) o aguja. Los tejidos de todas las corbatas provienen de Italia, se confeccionan en Barcelona (Eixample) y son importadas de nuevo para toda Europa, habida cuenta de que la mejor producción de estas se halla en la Ciudad Condal.

NUDO SIMPLE







NUDO INGLES, DOBLE Y SIMPLE.







Un disco imprescindible para los amantes del soul y derivados ha sido editado finalmente sin que sea la típica recopilación. `Smart´, de la colección de la Kent Records, contiene 16 temas entre los que sobresalen `Skate´ de Dean Parrish (en una línea Auger total), el clásico `Stand by me´ por Earl Grant, `Love love love´ por Len Barry, `I don´t know´ de Steve Alaimo (un ska; aviso), dos alucinantes bluses de Jimmy Reed y BB King, `Take me for a little while´ de The Mirettes (quiza la mejor), `Mellow moonlight´ de Leon Haywood y `My little red book´ por Tony Middleton y la orquesta de Burt Bacharach (extraido del film `What´s new pussycat?´). Eso si, algo caro.



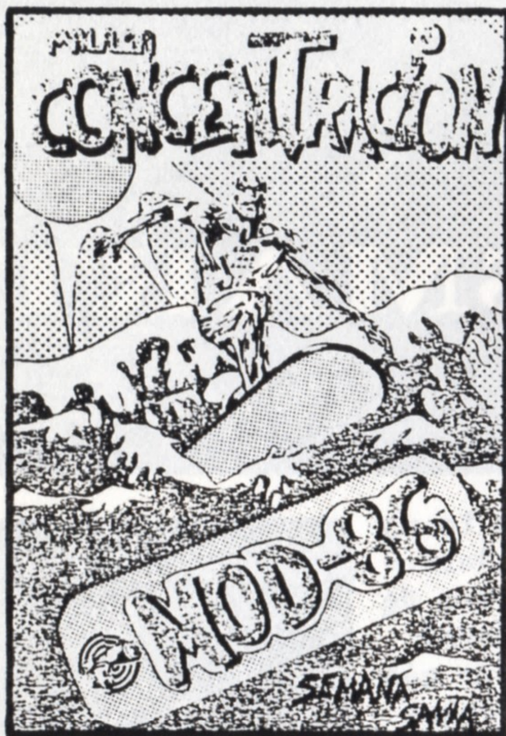
Otro disco editado es el de la banda sonora de la pelicula `Absolute Beginners´ y que solo recomendaríamos a introducidos en el pop-jazz. Contiene cosas decentes (Ray Davies, Style Council y Jerry Dammers) y otras que disimuladas en el film pueden quedar más bien (Sade, Working Week, Bowie). Hemos visto fotos y un reportaje del film y hemos alucinado en la puesta en escena (ambientes, decoración, vestuario) pero no con la música y mucho menos con ciertos bailes coreográficos que nos recordaron a `West Side Story´. Opinaremos convenientemente tras haberla visto toda.



Nuevo Lp de Purple Hearts tras su reaparición año atras con `Head on collision time´. Este no es en directo y contiene 10 temas, incluida la antigua balada `I make you mine´. Titulado `Popish frenzy´, ha sido editado por Unicorn Records (de supuesta importación via `La Scena´). Otros que han editado album son nuestros bien amados Chords. Este se titula `No one is listening anymore´, es grabado en directo en el Rainbow en el 80 y contiene 12 temas. Ambos imprescindibles para nostalgicos revivalistas y demás.



CONCENTRACION SEMANA STA. EN MALAGA



MIERCOLES 26 de MAYO **RUMBO A LA DIMENSIO DESCONEGUDA**

EN TUTTI, VICTOR, SPIDER I RINGO. QUATRE JOVES COM QUALSEVOL, PROCEDENTS D'UNA COSMOPOLITA CIUTAT, PREPARAN UN VIATJE DE MES DE 1000 KMTS PER TROVAR-SE AMB ALTRES JOVES COM ELLS. TOT SEMBLA NORMAL A LA SORTIDA, PERO AL LLARG DEL RECORREGUT LA NIT ELS FARA TRASPASSAR LA PORTA DEL QUE ANOMENEM, LA DIMENSIO DESCONEGUDA.

Efectivamente ese sería un buen comienzo de lo que a todos los asistentes al meeting nos iba a suceder. Psicologicamente, el salir del entorno ciudadano de donde se procede, determina favorablemente el estado de ánimos.
El miercoles al atardecer emprendimos viaje a Málaga, donde organizada estaba una concentración, como se dijo, -`no tan´- Santa. El resto de modernistas Barceloneses tambien abandonaron la Capital yendo a Teruel y a Perpinya. Atravesando la parte levantina dels Països Catalans, contamos un total de 15 puti-clubs para camioneros con nombres de lo más característico; despues una paradita para la primera ronda de cerveza y pilas para poder seguir oyendo a Byrds. Ya de noche entramos en Castilla la Mancha y sus verdes campiñas, recorriendo más de 100 Kmts (desde Manzanares a Albacete) en solitario y cruzandonos con tan solo un par de coches. Joder que acojone!; si no habeis pasado por ahí de noche, imaginaros una recta estrecha, mal iluminada, inacabable y sin señales de vida humana (casas, coches, etc) por ningún lado. Eso si, un poco más adelante, perros muertos por doquier. Mientras bromeabamos, los faros del coche alumbraron un muro donde había pintado un Quijote y que de el susto que nos pega casi acabamos como citados canes. Traspasada la `Dimensió´, creo incluso que más allá de Ciudad Real, nos apalancamos una horita a sobar hasta que amaneciera.
Ya por la mañana (osease de madrugada, a las 6h) tiramos hasta entrar en Andalucia donde paramos de nuevo a desayunar. Los ánimos altos y mucha espectativa de lo que nos esperaba en Málaga, aun cuando ya nos hubieramos perdido ese primer día en el trayecto. Según nos contaron despues, hubo el recibimiento oficial y la distribución de penpiones por la mañana, mientras por la tarde/noche tuvo lugar la primera de las fiestas del meeting a la que -por tiempo- faltó bastante gente que todavía no había llegado. Uno de esos casos fue el nuestro, dado que eramos de los que veníamos de más lejos. Un poco antes del mediodía, entramos en la provincia de Málaga y lo celebramos con más birras. LLegados a la capital Andaluza, cantidad de flamenco sonando por ahí, cantidad de cristianos cargando cruces y mucho legionario. Afortunadamente todo cambiaría en pocas horas y disfrutaríamos de un Lloret-85 segunda parte.


TUTTI HACIENDO EL RIO ACUMULADO EN LA DIMENSIO

JUEVES 27 de MAYO

LOS AGENTES EN EL MUSEO DEL SEXO

Tras establecer los primeros contactos, nos dirigimos a la pensión consignada y descargamos bultos. Por la mañana de compras (el típico parche de la ciudad) y fotos (especialmente en una muy divertida que rezaba: `Ojo pasotas, Fuerza Nueva os vigila!´). Comer y paseito por la sucia -sorry- playa. A primera hora de la tarde nos presentamos en el local/pub donde los conciertos tendrían lugar. La zona estaba practicamente poblada de modernistas venidos mayoritariamente de Madrid y Barcelona, ademas de los Malagueños y de los alrededores (Cordoba, Guadalajara, Sevilla, Jerez), y de puntos más lejanos (Mallorca y Asturias). Hubo, evidentemente, intercambio de opiniones y modzines; de entre estos últimos había representatividad del `Reacciones´, `Scena´, `54321´, `Psychotic Sounds´, `Route 66´, `Manzanares´, `Direccion Unica´, `Aqui y Ahora´, `Yeah´ etc.

A las 7 de la tarde más o menos empezaron los conciertos. 300 pts de entrada y un pequeño pero suficiente local para acoger a los asistentes. Hubo música para caldear el ambiente y al poco salieron Agentes Secretos al escenario. Esta banda Malagueña, a quienes veíamos por vez primera, supieron entrar bien en los Catalanes asistentes, aun cuando el público local no respondió en lo esperado, quiza, por la asiduidad de sus conciertos allí. Agentes Secretos son sin lugar a duda el exponente de la música Pop Art en nuestra escena. Una combinación de indirectas influencias del llamado Swinging London con grandes dosis de R´n´B ingles. Son la simbiosis de los Action con los Roulettes o los Sect y los covers de `Im a man´, `Caralin´ o `The witch´ fueron especialmente bailados. Tras el simbolico y necesario bis se despidieron. A continuacion los esperados Sex Museum aparecieron. Gustaron y convencieron a pesar de las deficiencias de sonido ajenas a ellos y más própias de un pub que de una sala. Los Madrileños vibraron especialmente pasada la primera mitad de la actuación contagiando al resto de la audiencia, esceptuando quiza a un par o tres de indecisos. No hubo jam final y acabado el concierto se montó una fiesta final en otro pub cercano -creo recordar- llamado `Beat Verdi´. Allí se bailó mucho más y los efectos del alcohol ingerido aparecieron. A destacar que la organización perdió pasta en concierto (unas 40000 pelas) y en las camisetas y parches de la Concentración que habían sido chorizados por algun hijo de puta disfrazado de mod. La noche acabó poco despues cuando a eso de las 3 o las 4 la gente fue retirandose a sus aposentos en busca de un buen Flex o una buena pájara con quien poder esquiar.



VECINOS DE MORATALAZ



MI NOMBRE ES BOND, JAMES BOND

VIERNES 28 de MAYO — MARBELLA RUN Y PARTY EN TORREMODLINOS

De las aproximadamente 30 scooters asistentes a la Concentración, más de las terceras cuartas partes madrugaron para asistir -valga la redun- a la run Málaga-Fuengirola-Marbella de unos 100 Kmts de recorrido. Dado que nosotros habíamos hecho ya 1200, nos la perdimos por vagancía; aunque en breves líneas la podemos resumir según nos contaron. Se salió desde Málaga en dirección Fuengirola donde se paró en una gran esplanada desierta de vestigios humanos donde se montó la comida (muy mala por cierto). Al no haber bares próximos, toda la priva la llevó la organización de la run (el pub Javi´s) en una gran furgoneta -donde al parecer tambien había equipo de sonido-. La vuelta, al parecer, no fue nada elocuente y hubo confusiones de todo tipo, aunque finalmente todo el mundo llegó -ya de noche- a Torremolinos, donde organizada estaba una fiesta en una discoteca con entrega de premios a los propietarios de las scooters ganadoras del rally; a destacar Nacho (del Dangerman S.C. de Barcelona) por haber venido desde más lejos y Cesar (del Vengadores S.C. de Madrid). Los premios consistían en un chungo postercillo promocional del pub -en plan `Superpop´- y una botella de vino gasificado metaforicamente apodado cava.
A la llegada de Torremolinos, la peña se concentró en una pequeña avenidilla llena de pubs que nos recordó a LLoret, para despues, y tras las insistencias de la propietaria, marchar a la mini-disco sita a pocos metros. Aunque con poco espacio para mover el culo, la gente ocupó rapidamente la pista de baile donde empezaron a sonar los clásicos y manidos temas de la Atlantic, no por ello malos. El `California Club´ -asi se llamaba el pub- estaba lleno, y los pocos guiris que entraban no tardaban en salir viendo lo que veían. Malogradamente hubieron un par de historias que aguaron la fiesta aunque no la noche. Angel `Manzanares´ ligó una melopea increible y a punto estuvo de darse de hostias con los propietarios, aunque finalmente pudo ser disuadido de no hacerlo. Lo más fuerte fue sin embargo la chorizada que hubo de una pilot-jacket (la de Victor Sputnick) por parte de algún mod (?) de Sevilla -y no queremos desde aquí acusar a nadie- que afortunadamente devolvió gracias a un mod de Guadalajara. El party continuó durante media hora más y finalmente todos empezaron a regresar a las pensiones alquiladas en Málaga. Unicamente un pequeño grupo de mods continuó en la ciudad de juerga, yendo al gigantesco pub de puerta levadiza, donde ya tuviera lugar la fiesta de apertura del meeting. Hacia las 4 de la madrugada todavía habían bares abiertos -cosas de la semana santa- donde hacer las últimas birras del día. Un día, por otro lado, que resultó agotador en cuanto a diversión se refiere, muy a pesar de las historias acaecidas. Ya habían rumores de que mañana se iban a suspender los conciertos a causa de las perdidas económicas y que Servicios a Domicilio posiblemente no tocarían. La organización tuvo que plantearse rapidamente una solución que sería la una fiesta de despedida y que a todos -como veremos- nos dejaría con un buen sabor de boca. Pero antes de ello, a dormir.


ALGUN LISTILLO APROVECHO EL MOMENTO

SABADO 29 de MAYO — LOS SERVICIOS, EN SU DOMICILIO

Ante todo, nadie madrugó. La cirrosis se podía presentar de un momento a otro y no era cuestión de volver a gasificar los estómagos a primera hora. Fue hacia las 11 de la mañana cuando, en la calle de las pensiones donde la mayoría estabamos, se vieron las primeras ojeras vespertinas. Durante practicamente el resto de la mañana, citada calle era un contínuo paseo de caretos resacosos. El mediodía fue una incensante busqueda de sitio donde comer, acabando, la mayoria de mods de Madrid y Barcelona juntos, en el típico restaurant `sientese-coma-levantese-y-pague´, en el que los platos combinados (si, los que se guardan de un día para otro) poblaron las tres mesas unidas. Saliendo con el buche lleno, nos dirigimos de nuevo a la hospitalaria zona para cambiarnos de ropa y prepararnos para la fiesta-noche de despedida. Una despedida que sería definitivamente mortal.
Ha de comentarse, como ya dijeramos anteriormente, que Servicios a Domicilio no vinieron a tocar por falta de presupuesto de la Organización, aunque uno de sus componentes hiciera -junto a otros modernistas de Cordoba y Jerez- acto de presencia. No iba pues a haber concierto ese día; aunque afortunadamente nadie se arrepintió de ello. Unicamente a nosotros (hablando genericamente de los editores de modzines) nos hacía mucha ilusión ver a este grupo de Jerez cuyas referencias son excelentes. Eso sí, hubo una gran bandera con su logotipo, que pasearon sus incondicionales por todas las calles colindantes a la zona.
Habiendonos ya puesto para la ocasión, se quedó a las 6 de la tarde para empezar la juerga final, aunque la gente inicialmente se dividió en varios grupos. Por un lado hubieron algunos de Madrid que, junto a gente de Cordoba y Andalucia en general, fueron a apalancarse en un bar donde al final hubo una mini-bulla. El resto de Madrid y los de Barcelona, marchamos junto a los de Málaga, de vinos por ahí. A las 10 se juntó todo el mundo en el `Beat-Verdi´, mientras un grupito nos fuimos a cenar en otro pub donde no pararon de poner sevillanas y ruralidades del estilo. La fiesta empezó a las 11 y no paró hasta horas de la madrugada cuando ya pocos teníamos ganas de bailar y si de meternos en el Flex Multielastic. Se bailó de todo, incluida una gran tanda de sonido Chicle´ (`Bubble-Gumm Sound´) que comprendía desde Giorgio hasta Middle of the Road. Hubo incluso espectación con los Jackson Five de la segunda época (ugh!). Apoteosico fue ver a varios mods y scooter-boys Madrileños bailando en pelotas (esceptuando a Angel que se puso la bufanda blaugrana en el cuello), mientras algunos iban por sus cámaras para inmortalizar el momento. Pocos se acordaban ya de la suspensión del concierto; era el último día y había que aprovecharlo. Y así se hizo y así de bien se lo pasaron los presentes que incluso, quien no folló, fue porque no quiso -nunca mejor empleada la frase-. Los de Barcelona marchamos de los últimos. Exhaustos nos fuimos despidiendo de quienes quedaban y cogimos los coches dirección a nuestra amada habitación alquilada.





DOMINGO 30 de MAYO

"VIAJE AL NORTE"

Por increible que parezca madrugamos. A las 10 ya estabamos de pie los de ambos coches, aun cuando eramos los últimos en abandonar Málaga; todo el mundo había marchado ya de buena mañana quizá porque el lunes no era festivo en España y si en el Estado Catalán. Desayunamos en uno de los pocos sitios abiertos ese día y hacia las 11 nos pusimos en marcha con 1200 Kmts delante de nuevo. Y volvió a suceder lo inimaginable, saliendo de Andalucia y parando por primera vez, nos encontramos a todas las scooters Madrileñas tambien de vuelta a su Comunidad, quienes se unieron a nosotros en el almuerzo. Hubo fotos y filmaciones de la salida ademas de despedirnos todos de nuevo. Por un momento estuvimos a punto de subirnos hasta Madrid y pasar la noche, pero no lo hubieramos aguantado, asi que enfilamos por Castilla ya al mediodía. Vuelta a la `Dimensió Desconeguda´ en los 100 Kmts por Albacete donde perdimos al otro coche de vista. Y no paramos hasta ya Castellón donde, en la autopista, llegando a Valencia, los volvemos a encontrar. Cenamos -si es que se puede llamar así a un Nescafe y un `sugus´- y recto ya por Catalunya donde, al fin!, las `Estrellas´ esperaban impacientemente ser digeridas por alguien sediento. La llegada a Barcelona fue dramatica en cuanto a las eses que dabamos con el coche propiciadas por el sueño acumulado. Pero lo logramos y entramos por la Diagonal con alegría de estar en nuestra ciudad pero con añoranza a tres días o cuatro de autentica diversión.

No caben hacer analisis reflexivos a lo vivido. Fue para nosotros, la confirmación de que este tipo de Concentraciones estan siendo necesarias para el definitivo `boom´ que hace falta en el modernismo. Camino de ello llevamos.

QUIEN DESEE CAMISETAS DE LA CONCENTRACION (800 PTS) O PARCHES (150 PTS) QUE ENTRE EN CONTACTO CON: J.M.MARIN DIAZ. C/NAVAS DE TOLOSA 2 5º 2. 29016 MALAGA.

"X" ESTE APARTADO PUEDE HERIR LA SENSIBILIDAD DE MENTES CERRADAS.

BRIGHTON 64 REBELDES Y DECIBELIOS... JUNTOS!

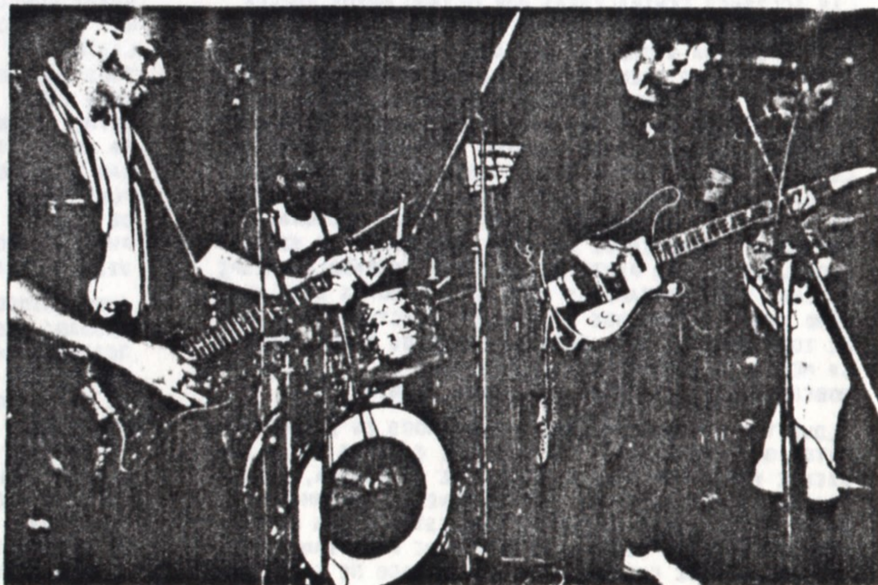
El pasado 21 de Mayo en la sala Bikini, tuvo lugar uno de esos happenings que marcan y determinan -salvo ínfimas espepciones- el entorno de la Barcelona Underground. Juntos, revueltos incluso, actuaron los componentes de 3 de las bandas más representativas de tres movimientos juveniles: Brighton 64 (mod), Rebeldes (rocker) y Decibelios (skin).

La cosa se inició y llevó a buen término ante la ausencia de unos tales Ensayos (de Murcia), grupo mod que desconocemos y que se quedaron colgados en Valencia. Ante la desesperación (?) de los modernistas y público en general, fue anunciada la anulación del concierto y se montó una jam improvisada con los allí presentes y representantes de otros grupos. Albert (Brighton 64), Manel (Decibelios) y Javi (Rebeldes) en las guitarras, Ricky (Brighton 64) al bajo y Miguel (Decibelios) a la batería eran los componentes. El repertorio consistió en un seguido de versiones clásicas e idoneas para las circunstancias; `Road runner´, `Batman´, `Twist and shout´, `Hoochie Coochie man´, `The kids are allright´ (punk total cantada por Javi), `Louie Louie´, `Johnnie B. Good´, `Hey Bo Didley´, `You can´t judge a book by...´, etc, compusieron el repertorio que duró más de una hora y acabó en un blues final a eso de las tres y algo de la madrugada. El público agradeció -aunque no gustaron- la improvisación y acto seguido el dj nos martirizó con excesivas dosis de ska revivalista como ya lo hiciera antes del concierto. Este, por otro lado, fue gratis, cosa que siempre es de agradecer y más si no toca la banda anunciada en cartel.









CORREO

COMPLICADO LO HEMOS TENIDO ESTA VEZ ANTE LA GRAN CANTIDAD DE CARTAS RECIBIDAS. SEGUID ASI, OS QUEREMOS CANTIDAD!!!.

"...MAGNIFICA IDEA DE TOCAR EL TEMA DELS NACIONALISMES, PERQUE LA VERITAT ES QUE MODERNISME IMPLICA NACIONALISME (JO MATEIX JA ERA NACIONALISTA ABANS DE SER MOD), I CADA UN S'HO INTERPRETA COM VOL O COM LI HAN ENSENYAT, I NI TOTS ELS CAPS RULLEN BE, NI MOLT MENYS ENS HAN ENSENYAT LA VERITAT SOBRE ELS NACIONALISMES HISPANICS. ET DEMANO QUE, SI POT SER, M'EDITIS LA CARTA PERQUE CREC QUE ES DIUEN COSES IMPORTANTS A TENIR EN COMPTE. T'HO ESCRIC EN CASTELLA (JA VEURAS, JA) PERQUE ES UN PROBLEMA DE TOTA L'ESCENA. CREC QUE ES MES IMPORTANT QUE HO DIGUI JO (UN CATALA) QUE UN GALLEC, EL DEL SEU NACIONALISME, QUE INDUBTABLEMENT ET RECLAMARAN. TAMBE PUNTUALITZO SOBRE EL DELS PAISOS CATALANS, PERQUE LIMITAR A CATALUNYA COM A NACIO ES OLVIDAR-SE CRUELMENT DELS QUE VIUEN A L'ALTRA PART DELS PIRINEUS, AL PAIS VALENCIA, A LES ILLES PITIUSES I A LA FRANJA DE PONENT (DINS LA JURISDICCIO DE SARAGOSSA) QUE SE SENTEN TANT O MES CATALANS QUE NOSALTRES ELS DEL PRINCIPAT. I ES QUE ES QUELCOM QUE EXISTEIX VERITABLEMENT, ENCARA QUE DES DE MADRID (NO EM REFEREIXO ALS MADRILENYS, SINO AL GOVERN, ES CLAR) S'HA POTENCIAT EL RIVALISME ENTRE ELS NOSTRES PAISOS PER DIVIDIR--NOS. PERO SI VISQUESSIS AQUI A LA SENIA TE N'ADONARIES DE QUE NO EXISTEIX CAP DIFERENCIA ENTRE LA GENT DEL MOD-SIA (AI, VULL DIR MONTSIA), BAIX EBRE O TERRA ALTA (DEL PRINCIPAL), EL MATARRANYA (DINS D'ARAGO) O EL MAESTRAT I ELS PORTS (PAIS VALENCIA), TANT A NIVELL DE COSTUMS, COM DE LLENGUA O MANERA DE SER. ANOMENO TAMBE A L'ARAGO, PERQUE VA HAVER UN TEMPS QUE VAN SER UNA NACIO (AMB LLENGUA PROPIA), PERO JA FA TANTS SEGLES QUE HO HAN DEIXAT DE SER I ESPANYA SE'LS HA ENGOLIT. HE ESCRIT LA CARTA UNA VEGADA I DESPRES HE INTENTAT RESUMIR-LA TOT EL POSSIBLE: ME LLAMO ROBERT, SOY CATALAN POR LOS CUATRO COSTADOS Y ESCRIBO PORQUE CREO QUE SE HAN DE HACER ALGUNAS PEQUEÑAS PUNTUALIZACIONES AL ACERTADO Y OPORTUNO ARTICULO SOBRE LOS NACIONALISMOS HISPANOS. EN PRIMER LUGAR RECORDAR QUE GALICIA ES OTRA NACION OPRIMIDA POR EL GOBIERNO CENTRAL, AUNQUE SE LE DIGA MENOS PORQUE EL CENTRALISMO (ESPANA UNA Y NO...) HA OBTENIDO EN ELLA UNOS EXITOS QUE NO SE HAN DADO NI EN EL PAIS VASCO NI EN CATALUNYA, COMO SI LO HAN HECHO EN VALENCIA CIUDAD Y, DE FORMA YA DECISIVA, EN ARAGON. OTRO PUNTO A TENER EN CUENTA ES QUE CATALUNYA (DE LA SENIA A PUIGCERDA Y DE ALMACELLES A PALAFRUGELL) ES SOLO UNA PARTE DE UNA NACION MAYOR: ELS PAISOS CATALANS (DE GUARDAMAR A SALSES Y DE FRAGA -EN EL BUEN SENTIDO GEOGRAFICO DE LA PALABRA- A MAO) POR OTRA PARTE, IGUAL QUE CUANDO NOSOTROS VAMOS A MADRID (CIUDAD QUE ME ENCANTA, Y NO VA EN CONA) SE NOS HABLA Y HEMOS DE HABLAR EN CASTELLANO, CUANDO VIENEN AQUI MADRILENOS SE LES HABRIA DE HABLAR EN CATALAN. AUNQUE, SEAMOS JUSTOS Y CONSCIENTES, HEMOS DE TENER EN CUENTA QUE A ELLOS SE LES OCULTA TOTALMENTE ESTA REALIDAD NACIONAL HISPANA, POR LO QUE TAMPOCO NOS CUESTA NADA HABLARLES EN CASTELLANO, LENGUA QUE NOS VIENE IMPUESTA DESDE PEQUENOS, MIENTRAS ELLOS LO TIENEN MUY DIFICIL SI QUIEREN APRENDER LAS OTRAS LENGUAS PENINSULARES. EN EL CASO DEL MODERNISMO LA COSA CAMBIA OSTENSIBLEMENTE. YA QUE LAS ACCIONES CENTRALISTAS HAN DEJADO HONDA HUELLA EN CIUDADES COMO VALENCIA Y PERPINYA, IMPOSIBILITANDO UNA ESCENA NACIONAL CATALANA, PUES EL MODERNISMO ES UN FENOMENO ESENCIALMENTE (AUNQUE NO OBLIGATORIAMENTE, Y YO SOY UNA PRUEBA) URBANO. EN CAMBIO, COMO MOD ME SIENTO PARTE DE UNA ESCENA NO SOLO DE BARCELONESES, TARRACONENSES... SINO TAMBIEN DE MAÑOS, GALLEGOS, VASCOS, ASTURIANOS, CASTELLANOS, ANDALUCES; DE LA ESCENA ESPAÑOLA EN DEFINITIVA. SI, POLITICAMENTE ME MOLESTA VER EN MI CARNET ESO DE 'NACIONALIDAD ESPANOLA', PERO EN EL ASPECTO MODERNISTA ME SIENTO ORGULLOSO DE SER PARTE DE LA ESCENA ESPAÑOLA. RESPETEMONOS Y DISTINGAMONOS COMO LO QUE SOMOS CADA UNO, PERO SEAMOS SOLO UNOS A LA HORA DE ACTUAR. Y PASAD DE TODO RADICALISMO, COSA QUE SOLO OS PUEDE LIMITAR LA MENTE... Y ESO DICEN QUE ES MALO".
ROBERT ABELLA I QUEROL. LA SENIA (MONTSIA).

"¿QUE TAL RINGO?. ESTAMOS INTERESADOS EN CONSEGUIR FOTOS DE MODERNISTAS. TE DIRE QUE ESTAMOS EN UN AMBIENTE MUY ABURRIDO Y ALEJADOS DE LA MOVIDA, PERO GRACIAS A LOS MODZINES NOS MANTENEMOS INFORMADOS. EN POCAS PALABRAS QUEREMOS, CON ESTO DE LAS FOTOS, CONOCER VUESTRA ESCENA, EL CORTE DE PELO TANTO DE CHICOS COMO DE CHICAS, ROPA (SOBRETODO DE INVIERNO), ZAPATOS, VER COMO MIMAIS Y ADORNAIS VUESTRAS SCOOTERS, ETC. CON LO CUAL ESTAREMOS MAS AL CORRIENTE Y CORREGIREMOS NUESTRA ROPA. TENEMOS 16 ANOS CASI TODOS Y NOS INTERESA SABER COMO SE LLEVAN LOS TRAJES AHORA, PERO EN FOTO Y NO EXPLICANDOLO EN ALGUNA HOJA DE ALGUN MODZINE. RESPECTO A MUSICA, ENCONTRARLA EN ESTE PUEBLO NOS RESULTA PRACTICAMENTE DIFICIL Y QUEREMOS QUE ALGUIEN DE VEZ EN CUANDO Y CUANDO NO TENGA NADA QUE HACER, NOS GRABE ALGUNAS CINTAS QUE PAGARIAMOS A 100 PTS. AGRADEZCO QUE TE HAYAS INTERESADO EN LEER LA CARTA, GRACIAS Y SALUDOS, MANUEL". QUIENES QUERAIS AYUDAR EN LO EXPUESTO, ENTRAD EN CONTACTO CON: MANUEL PALLERO COBO, C/AREVALO nº 13, LUCENA, CORDOBA.

"HOLA REACCIONES!. ANTES DE NADA NOS PRESENTAMOS: SOMOS EL FOXTAIL SCOOTER CLUB DE ZARAGOZA. NO SE SI ESTUVISTEIS, SUPONGO QUE SI, EN LA CONCENTRACION DE NAVIDAD EN ZARAGOZA. AQUI PUDISTEIS COMPROBAR LA PRECARIEDAD DE NUESTRAS SCOOTERS. ESTO YA HA CAMBIADO, AHORA YA TENEMOS POR LO MENOS OCHO MOTOS, QUE SERAN MAS EN VERANO, Y CASI TODOS (MENOS DOS) 200. ESTA CIFRA, RIDICULA A SIMPLE VISTA, ES IMPORTANTE, YA QUE UNO DE CADA CUATRO MODS ZARAGOZANOS POSEE SCOOTER, ALGO IMPENSABLE HACE UNOS MESES. ESTE SCOOTER-CLUB LO HEMOS CONSEGUIDO LOS COMPONENTES DEL FOXTAIL CLUB. ESPERO QUE ALGUN DIA, OTROS GRUPOS MODERNISTAS COMO EL SHAKE AND SHOUT CLUB, CONSIGAN ALGUNA QUE OTRA SCOOTER QUE SUMAR A LAS EXISTENTES. TAMBIEN ESTA EN MARCHA EL PRIMER NUMERO DE 'WEEKEND' (POSIBLEMENTE EDITADO CUANDO ESTO SE PUBLIQUE, ED), UNA HOJA INFORMATIVA QUE SE SUMA A LOS MODZINES YA EXISTENTES EN ZARAGOZA. NOS GUSTARIA, CAMBIANDO DE TEMA, QUE NOS INFORMASEIS DE LOS CONCIERTOS QUE VAN A TENER LUGAR EN BARCELONA. NO NOS GUSTARIA PERDERNOS NADA. SI QUEREIS ALGO DE NOSOTROS (ARTICULOS, ENTREVISTA, ETC), NO TENEIS MAS QUE DECIRNOSLO. ESPERAMOS CONTESTACION. ADEU. FOXTAIL SCOOTER-CLUB". ALFONSO VICENTE GELLA. C/Gran VIA 37, 3º IZQUIERDA, 50006 ZARAGOZA. 'FOXTAIL S.C.' y 'WEEKEND'.

"OH, HE, HEIN, BON!. ¿QUE TAL?, HACE YA UN TIEMPO FUI A AVIGNON CON MOTIVO DE UN MOD MEETING ORGANIZADO ALLI. FUERON DOS NOCHES DE LAS CUALES TAN SOLO PUDE ASISTIR A UNA, LA SEGUNDA. LOS CHICOS QUE LA ORGANIZABAN ERAN REALMENTE BUENA GENTE Y TRABAJARON DURO PARA QUE LA CONCENTRACION SALIERA BIEN. SON GENTE ELEGANTE, PORQUE FUE TERRORIFICO VER A TODOS AQUELLOS SCOOTER-BOYS ALLI PRESENTES, AARGHH!. ME ALEGRO ENCONTRAR A CHRIS Y OTROS AMIGOS DE LYON ADEMAS DE MAGALI Y SPIDER (?). CHESTERBOX TOCARON EN EL MEETING Y LO HICIERON REALMENTE BIEN, CON TODO EL PUBLICO BAILANDO Y MOVIENDOSE, Y PIDIENDOLES CONTINUAMENTE NUEVOS TEMAS Y VERSIONES UNA VEZ ACABADA LA MEDIA HORA DE EXCITANTE SOUL DE LOS 60. MAS TARDE, EL PROPIETARIO DE LA DISCOTECA SE PUSO DE DJ PINCHANDO MIERDA DE FUNKY PARA COMPLACER A LOS CLIENTES ASIDUOS; ALGUNOS CASUALS, POCO A POCO, FUERON INVADIENDO LA PISTA. FINALMENTE REGRESAMOS A VIENNE HACIA LAS DOS DE LA MADRUGADA. APARTE DE ESTO, NO ES QUE HAYAN PASADO MUCHAS MAS COSAS POR AQUI. PARTIES REGULARES CADA DOS MESES TENEMOS PREVISTO ORGANIZAR CON EL FIN DE RECAUDAR FONDOS PARA LA EDICION DE 'ABOUT DE SOUFFLE', QUE TE ENVIARE CUANDO ESTE LISTO. POR OTRO LADO ME GUSTARIA QUE ALGUNO DE VOSOTROS QUE NO ESTUVIERA MUY OCUPADO, O ALGUIEN QUE LETERA ESTO, ESCRIBIERA UN ARTICULO PARA EL 'STYLEMEN VOTRE' (CON FOTO A PODER SER) SOBRE EL RALLY DE COSTA BRAVA. TAMBIEN LEI EN 'LA SCENA' QUE KAMENBERT HAN GRABADO UNA MAQUETA QUE ME GUSTARIA CONSEGUIR, PUES TENGO INTERES EN OIRLOS. ESPERO TENER NOTICIAS DE ALGUIEN DE POR ALLI MUY PRONTO. STYLEMENT BIEN!. PHIL TOURRENC, 14 PASSAGE FERDINAND FARGEOT, 38200 VIENNE, FRANCE.

"HOLA RINGO. HACE UN PAR DE DIAS RECIBI EL 'EN MI CIUDAD' QUE ME PARECE UNA GENIAL IDEA, PUES PESE AL REDUCIDO TAMAÑO ES EXTENSO EN CONTENIDO Y LE PONE A UNO AL DIA DE LO QUE OCURRE EN VUESTRO PAIS. PASANDO AL PLANO DEPORTIVO SIENTO LOS MALOS RESULTADOS DEL BARÇA, ESTE ANO HA SIDO DEL REAL MADRID. SI ES IMPORTANTE EL ROTUNDO 'NO' CATALAN A LA OTAN, QUE AUNQUE NO HAYA SERVIDO PARA NADA, HA DEJADO CLARO EL SENTIR DE UN PUEBLO, COSA QUE AQUI NO HA PASADO. POR MADRID LAS COSAS SIGUEN SU CAMINO HABITUAL. POCO AMBIENTE, ALGUNAS FIESTAS Y ULTIMAMENTE, DEBIDO A SAN ISIDRO, HAN TOCADO THE KINKS, JAMES BROWN,

DESPERADOS Y MERMELADA. RESPECTO A LOS CANGUROS TENGO BUENAS REFERENCIAS DE ELLOS, YA QUE UN AMIGO, EL CANTANTE DE LOS LOBOS NEGROS, ME HABLO DE ELLOS. PILLE EL FLEXI DE LOS NEGATIVOS Y LO PEOR QUE TIENE ES EL OTRO CORTE, ESPERO QUE SAQUEN ALGO PRONTO. NADA MAS. UN ABRAZO, 'CHEMY'. (MADRID).

"HOLA. TE ESCRIBO PARA COMENTARTE ALGUNOS TEMAS. SOBRE EL NACIONALISMO, MEPARECE MUY BIEN QUE UN MOD VASCO SE PONGA LA IKURRIÑA Y UN CATALAN LA SENYERA, SIEMPRE Y CUANDO NO SE METAN CONMIGO LLAMANDOME FACHA POR LLEVAR UNA DIANA DE LA ESPAÑOLA. ASI COMO CATALANES Y SENYERES ES UNA UNION COMPATIBLE, ME GUSTARIA QUE NO RELACIONASEN CON FASCISTAS A LOS MODERNISTAS QUE SENTIMOS A LA BANDERA ESPAÑOLA COMO A NUESTRA PATRIA. CREO QUE EN CATALUNYA ESTE TEMA LO TENEIS SUPERADO, PERO NO ASI EN EUSKADI, DONDE TE PUEDEN PEGAR UOS HOSTIAS POR LLEVAR UNA BANDERA ESPAÑOLA. FASCISMO NO; PATRIOTISMO SI. OTROS TEMAS: OS METEIS POCO CON LOS ELEGANTES, TODOS LOS MODZINES DEBERIAIS CRITICARLES MAS POR ESTAFADORES, CHULOS DE PUTA, PICHAZAS Y PIJOS. MUY BUENO EL ARTICULO SOBRE LA MODA, OLE A LA ENTREVISTA A BRIGHTON 64 Y ADELANTE CON EL FASCICULO DE BANDAS MOD. LA UNICA PEGA DEL REACCIONES: TRES MESES ES MUCHO TIEMPO DE ESPERA!. SALUDOS, RAFA 'SHOUT' (MIRANDA, BURGOS).

"HI. SINTIENDO NO HABEROS ESCRITO ANTERIORMENTE, LO HAGO AHORA PARA COMUNICAROS QUE EL PROXIMO NUMERO DE 'GO-GO' (12) INCLUYE FLEXI DE THE BUSS (1 LIBRA MAS SAE). LA PRESENTACION DEL FANZINE HA MEJORADO EN ESTE NUMERO DE JULIO Y HEMOS CREADO UN SERVICIO DE INFORMACION DE THE BOSS PARA QUIEN ESTE INTERESADO EN EL GRUPO. AGRADECIENDOOS QUE PUBLIQUEIS LO ESCRITO, SALUDOS, JACKIE". (215 VALENCE AVE. DAGENHAM ESSEX RM8 1TS, ENGLAND).

"HOLA ¿QUE TAL?. RECIBI EL REACCIONES, BIEN COMO SIEMPRE, PERO EN ESTE NUMERO (9) LA REPRODUCCION DE LAS FOTOS SALE MAS BORROSA Y LOS ARTICULOS REDUCIDOS CUESTAN MAS LEERLOS. ESTOY DE ACUERDO EN CASI TODO LO DEL ARTICULO SOBRE EL NACIONALISMO, AUNQUE YO NUNCA LLEVARIA UNA BANDERA ESPAÑOLA; Y ESTA BIEN QUE DE VEZ EN CUANDO EN LOS MODZINES SE TRATEN ESOS TEMAS, PUES LOS MODS ESTAN INTEGRADOS EN UNA REALIDAD SOCIAL QUE NO SE PUEDE IGNORAR. ME LLEGO TAMBIEN EL 2º 'EN MI CIUDAD', DONDE TRAE EL PROGRAMA DEL MEETING DE AGOSTO. ME ALEGRO DE QUE VUELVA A SER EN LLORET/BARCELONA, PUES EL AÑO PASADO NO PUDE IR Y SI NO PUEDE SER EN DONOSTI, EL MEJOR SITIO PARA HACERLO ES ALLI. POR SUPUESTO NO FALTAREMOS, CALCULO QUE DE GIJON IREMOS 5 O 6. BUENO, NADA MAS, HASTA OTRA, SALUD, M.A. LOZANO" (GIJON, ASTURIAS).

"¿QUE TAL TODO?. ME HA ALEGRADO MUCHO CONOCER VUESTRO FABULOSO REACCIONES. OS ESCRIBO PORQUE ACABO DE EDITAR UNA MAQUETA TITULADA 'DIVERSE... IS NOTHING ELSE' QUE HE PUESTO A LA VENTA POR 5 LIBRAS (INCLUIDO ENVIO) Y QUE INCLUYE A LAS SIGUIENTES BANDAS: THE CONTRAST, CRAWDADDY R'N'B BAND, DIRECT HITS, INCLYNED; THE GENTS, NEW DIRECTION, THE OUTLETS, THE PICTURES, THE RISK, ELEANOR RIGBY, THE REFLECTION, THE SILENCE, THE THREADS, TUNA FISH Y XL. SI ALGUIEN ESTA INTERESADO EN DISTRIBUIRLA, PUEDE ACCEDER AL MASTER POR SOLO 50 LIBRAS. LA ORGANIZACION ESTA LLEVADA A CABO EN ALEMANIA EN ESPERA DE LAS CONFIRMACIONES DE ITALIA, USA Y CANADA. UNA SEGUNDA MAQUETA, 'ALL SYSTEMS GO', ESTA SIENDO PREPARADA TAMBIEN. PONEROS EN CONTACTO LOS INTERESADOS ESCRIBIENDO A: MICK SHAW, FLAG 4, GRANITE HOUSE, HEYWORTH STREET, DERBY DE3 3DL, ENGLAND. THANKS, MICK".

"HOLA KIDS. EL SUPLEMENTO 'EN MI CIUDAD' ESTA CANTIDAD DE BIEN, ORIGINAL Y PRACTICO; EL ADHESIVO TAMBIEN. QUISIERA DECIROS QUE LA ESCENA MOD AQUI ES TOTALMENTE NULA, NO HAY UN SOLO MOD Y PARA COLMO, ULTIMAMENTE, SE VEN BANDERAS SUREÑAS Y PATILLAS EN TODAS PARTES. EN CUANTO A GRUPOS Y TAL, DE TODO: SINIESTROS; SKINS; PSICODELICOS; ETC. PERO NINGUN MOD QUE SE LE RECONOZCA, Y MENOS CON PARKA Y SCOOTER. EN CUALQUIER CASO, PROXIMAMENTE VOY A EDITAR UN FANZINE DE TENDENCIAS MOD. EL NOMBRE AUN ESTA POR VER, AUNQUE POSIBLEMENTE SE LLAME 'LA CHICA DEL METRO', EN HONOR A LA CANCION DE TELEGRAMA. APARECERA EN VERANO Y ENTRE OTRAS COSAS CONTENDRA ARTICULOS SOBRE: SMALL FACES, POWER POP, ENTREVISTA A AFAN DE LUCRO (GRUPO DE SKA), DISCOS, MODZINES, NOTICIAS, ETC. PROPORCIONALMENTE EN MI CIUDAD, HAY MOVIDA PARA LO PEQUEÑA QUE ES, Y SIGUE SIENDO PERFECTA PARA HACER SURF. HASTA PRONTO". JUAN MANUEL VILLAR. AV LA SALLE 38 7ºB. STA CRUZ TENERIFE 38005. CANARIAS.



LLORET DE MAR



Lloret de Mar. A 90 Kmts de Barcelona, considerada como la más movida de las ciudades de la Costa Brava (Girona). Con excelentes antecedentes en los años 60 como pudo ser el Club Maddox, epicentro musical de no pocas actuaciones. LLoret conserva en la actualidad uno de los más vivos ambientes nocturnos de Catalunya. Ciudad intensamente turística plagada de clubs y pubs donde las colecciones de Tamla Motown son tarjeta de presentación. Con una de las playas más limpias que existen y preciosas carreteras colindantes que hacen las delicias de cualquier propietario de scooter. Todo lo que de más se pueda decir queda relegado a un segundo plano. Este verano, de nuevo, tenemos todos una cita con las Alemanas y Danesas que por ahí pululan. Sera solo un día esta vez, pero intenso. Traed sacos, no hay problemas para dormir en la playa, aunque si lo de las Alemanas sale, a más de uno no le veremos el pelo.



MOD (A/Z), JKLMN

Tercera parte y ecuador del diccionario que nos ocupa. Bandas mod, psicomod o pseudomod, todas ellas relaccionadas con la escena de nuestros días. Nos reiteramos y excusamos en los posibles errores que suponemos comprendereis. Este trimestre tenemos standards dentro del modernismo como puedan ser los poperos Merton Parkas, los duros Long Tall Shorty, la elegancia de The Moment, el swinging soul de Makin´ Time, la revelación Negativos, la reencarnación de los Monkees en The Jetset o los carismaticos Nine Below Zero. Toda una amplia gama de varietes digna de todos los gustos y honores, que, en el caso Jam, hemos decidido apartar -ya no por lo que representan, que es mucho- porque si no quitaríamos material de buitreo a toda la jodida prensa especializada que de ellos escriben. Así pues, sin más retóricas y frases hechas, os dejamos con...

THE JAM Consultar cualquier enciclopedia o libro.
THE JASMINE MINKS Grupo pop art de la Creation Records que han editado los singles `Think´ y `Where the traffic goes´ y el Lp `1,2,3,4,5,6,7 all good preachers go to heaven´ ademas de participar en el recopilatorio `Alive in the living room´.
THE JETS Banda Californiana no recopilada.
THE JETSET Formados en Londres en Julio del 81 por Paul Bevoir (guit y voz) y Melvin J Taub (voz) uniendoseles despues Stanley Bonin (bajo) y Cumar Bhandaji (bat). Sus primeros trabajos discográficos son el Ep `Best of the JetSet´ (Setiembre 83) y un flexi de la Christmas Records, `What can I say´, publicado en el modzine `Shadows and Reflections´. `Count the beating hearts´ sera su segundo sencillo oficial´ y luego Paul editaría en solitario `Its gotta stop somewhere´ con el nombre de P.Bevoir and the family way´ en un recopilatorio. Paul Bultitude les produce el primer Lp `There goes the neiborohohod´ en el que colaboran el própio Paul (Secret Affair), Ed Ball (The Times), Tony Meynell (Squire) y Simon Smith (Merton Parkas). Stanley sería sustituido por Mickey Diaz (bat) pasando Cumar al bajo. `Happiest days of our life´ es un mini-Lp que precede al albúm `Go Bananas´, último editado.
THE JETZ Cuarteto Americano procedente de Los Angeles y no recopilados.
J FET Procedentes de Modena (Italia) y mal considerados por sus excesivas versiones de los Jam. Tocaron en la Regio Mod Nigth de Noviembre del 83 y probablemente esten ya disueltos.
THE JOLT Banda Canadiense no recopilada.
THE JOLT Trio Ingles formado en el 78 por Robbie Collins (voz y guit), Jim Doak (bajo) y Ian Shedden (bat) influenciados por el punk y con un Lp editado.
JOHNY DEE AND THE TIMES No recopilados y con el single `Here comes the holidays´.
THE KICK Ingleses formados por Richard Brimmacombe (voz y guit), Rob Adams (guit), Chris White (bat) y Kev Bradley (bajo). Han aparecido en los recopilatorios `Go´ y `Countdown´ ademas de haber editado el single `Get back together´ y su último `Armchair Politician´ con letra de lo más potente.
KIESGROUP Grupo no recopilado.
THE KILLERMETERS Banda no recopilada que han editado en single `Why shouldit happen to me´.
KRAZY BOWS Banda Malagueña de la época de los Camara ya separados.
LAGER De Cosenza formados por Oreste (bajo/voz), Francesco (guit/voz) y Andrew (bat). Ver información suplementaria en este mismo Reacciones.
THE LAMBRETTAS Formados por Jez Bird (voz/guit), Doug Sanders (guit), Mark Ellis (bajo) y Paul Wincer (bat), estrenandose con `Go Steady´en un recopilatorio y que más tarde sería su primer single. En 1980 editarían una versión de `Poison Ivy´ entrando en listas junto a un tercero titulado `Dance´ (este con edición limitada en picture-disc tambien). Su primer album, `Beat boys in the Jet Age´ llegaría al número 30 y tambien, junto a los anteriores singles, sería editado aquí. El cuarto sencillo, `Page 3´, tambien llamado `Another girl another day´, tuvo problemas de copyright y un segundo Lp aparece en el 82, `Ambience´ con dos respectivos sencillos `Good times´ y `Decent town´ en una línea no especialmente mod. Marcha Paul entrando Steve Bray y reaparecen el pasado año con un tercer Lp `Kick-Start´ y el septimo single `Somebody to love´.
THE LANDLORDS Aparecidos este año y formados por Marcel Kruup (guit) y Peter Peters (bajo), ambos ex-Other Side.
LITTLE BOY SOLDIERS Formados por el dúo Paul Moody (guit/voz) y Pete Foskett (bat) en Febrero del 83. En Junio se les une el bajista Fred LLoyd y meses despues marcha. Se separan por un tiempo, Paul sigue estudiando y Pete trabaja; habiendo editado las maquetas `Julia´ y `England Reacction´; actualmente se reunen con el nombre de The Strand y finalmente como The Studio 68 (en 1983) editando el fanzine `Juncrow´ y la maqueta `This is the reaction´.
THE LONDONTIMES Trio mod Japones con chica incluida que aparecen con el tema `Hello my friend´ en la maqueta `Les enfants terribles´.
LONG TALL SHORTY Formados en 1978 con influencias de Jam y Clash, actuan por vez primera en el Marquee teloneando a Angelic Upstairs en el 79. Lanzan su primer single `By your love´ con tan solo 200 copias pues es retirado por la Warner. Posteriormente editarían el segundo, `Win or loose´, en una independiente y finalmente un Ep: `Out in the streets´. Tony Perfect marcharía para formar Joe Public (autentico fracaso) siendo sustituido por Max Splodge. Más tarde se disolverían, Derwent y Moran intentarían formar Shorty aunque finalmente el primero se uniría a The Rage. `Long Tall Shorty Ep´ es editado una vez separados.
THE LORDS Banda Italiana no recopilada.
THE LOVE PUSHERS Banda Underground Americana formada por componentes de otros: Mick London (guit de Mod Fun), De Rogatis (bat de Great Walls), Howard Wuelfing (bajo ex-Half Japanese) y Jim Testa (editor del fanzine `Jerseybeat´).
LUDDY SAMS AND THE DELIBERES Grupo seudo-mod no recopilado teloneros de Indicators en el 84.
LYNX Banda Alemana no recopilada.
THE MADS Banda Italiana no recopilada y separada.
MAKIN TIME Formados a finales del 82 como banda de R´n´B en Wolverhampton por Steve Giles (guit), Mark McGouden (voz/guit), Fay Hallam (tec) y Neil Clitheroe (bat). Grabaron una maqueta inicial, `The girl that touched my soul´ y aparecieron en el Ilford Alldayer como grupo revelación al ya clásico Revival. `Here is my number´ fue su primer sencillo seguido del Lp `Rhythm and soul´ de grandiosa acogida en toda la Eurépa mod lo que les lleva de gira. Editarían más tarde otro single titulado `Feels like its love´ y ya finalmente en el 86 el tercero, `Time trouble and money´.
LES MANIACS Grupo de Geneve no recoiplado.
MANUAL SCAN Principal banda moddde California (San Diego) que habíanse llamado The Roosters debutando en el London Tavern. Formados inicialmente por Bart Mendoza (guit/voz), Kevin Ring (guit), Dave Fleminger (bajo) y Paul Kaufman (bat) grabando la maqueta de 6 temas `Nothing you can do´ en el 85. Posterior

mente Paul sería sustituido por Paul Brewin ademas de incorporar a Joe Asaro (saxo) y a Yvonne Simon (corós) editando su primer ep en Noviembre del 82: `Plan of action´. Los dos David marchan luego a formar The Answers entrando Scott Harrington (bajo y productor del ep) y Joel Knak (bat), ambos sustituidos respectivamente despues por Tony Suarez y Brad Wilkins editandose su primer Lp `Manual Scan´.

MARC LE GALLEZ Procedente de Guernsey (Channel Islands) y tras disolver a sus dos anteriores bandas Single File y Private Eye, emprende caminó en solitario con el mini-Lp `Macc One´ ayudado por miembros de la antigua banda. Forma finalmente The Risk con quienes toca en directo y edita el sencillo `Forget the girl´. Su último trabajo hasta la fecha es otro single, `Ambition´.

MARK´S MOST Vienen de West Midlans y definen su música como `Jazz tinged R´n´B´. Formados por Mark Paton (voz/guit), Gez Paton (guit), Tim Merchant (bat) y Phil (bajo).

THE MARLOCHS Californianos no recopilados.

MEN FROM UNCLE Sacando el nombre del telefilm de los 60 (`Los Vengadores´), proceden de Derbyshire y estan liderados por Stacey Rose (ex-All or Nothing).

MERTON PARKAS Uno de los principales grupos de Revival procedentes de Londres que habiase llamado The Sneakers tocando power-pop en el parque de Merton. Aparecen en el `March of the Mods´ y tocan en el `Mods Mayday 79´ ademas de editar su primer Lp `Face in the crowd´ junto a dos sencillos `Plastic Smile´ y `You need Wheels´ (este considerado como uno de los peores singles del revival pese a losque los hermanos Talbot dijeran). Su último single fue `Put me in the picture´ y una vez ya separados se editó el mini-Lp recopilatorio `The Singles´. Mick pasó posteriormente a Style Council con Weller.

THE METHOUS Grupo Californiano no recopilado.

THE MIGS Grupo de Guernsey formado por Jim Le Mesurier (guit), De Garis y Le Maitre. Marchan a Londres donde fracasan separandose podo despues.

THE MIGHTY MARVELS Recien aparecidos el pasado año en Londres y no recopilados.

THE MINISTERS OF THE GROOVE Banda de 1985 sin recopilar y que aparecen en el Lp recopilatorio de la razor Records `Cutting Edge´.

THE MIRRORS Sexteto de Edimburgo fromedo por David McLaughlan (bat), Grant Cairncross (bajo/voz), Gerry (tec/guit), Stephen O´Neill (guit), Martin Hall (saxo) y Francis O´Neill (trompeta y manager). Tienen maqueta titulada `Keeps on running´.

THE MISSING PERSONS De los primeros en aparecer en el 79 y con dos temas (`Mystery Girl´y `Forever Young´) en el recopilatorio del 85 `Uppers on the south downs´.

THE MISTAKE Franceses sin recopilar.

THE MIXERS Sin formacion determinada componen la banda Grant Morrison (guit/voz), Ulric Kennedy (organo/guit), Dany Valley (guit), Ronnie Bookless (bajo) y Michael Angus (bat). Aparecen en el recopilatorio `Art for all´.

THE MOCKINGBIRDS Banda sin fortuna que tras editar una maqueta con igual nombre, pasarían a llamarse That Corporate Feeling con más suerte.

THE MODBEATS Grupo de Los Angeles (EEUU) sin recopilar y probablemente desaparecidos.

LES MODERN De Sete (Francia) formados en el 83 por Frank (guit/voz), Jerome (bat), Paul (bajo), Martin (saxo) y Vincent (trompeta). Han tocado bastante en el Sur de Francia y su mejor actuación tuvo lugar en el mod meeting de Balaruc en 1984.

THE MODERN CHARMS Grupo Italiano liderado por el teclista Guido y que tocaron en la concentración de Rimini teloneando a The Act.

MOD FUN Trio Americano (de New Jersey) formado por Mick London (voz/guit), Chris Collins (bat) y Bob Streee (bajo) y que han editado el Lp `96 Wardour Street´ y el single `Youve been hanging around´.

THE MODS Banda Inglesa que participó en el `Mods Mayday´ y estaban formados por Marc Casson (voz), Alan Robson (guit), Dave Ross (bajo) y Ian Guthrie (bat). Ya separados.

THE MODS Vienen de Hakata (Japon) y son Tatsuya Moriyama (voz/guit), Hiroyuki Chisaki (guit), Koichi Kitazato (bajo) y Masahiro Kajiura (bat). Han editados dos Lp´s: `Fight or flight´ (Mayo 81) y `News beat´. Han aparecido tambien en la recopilación Les Enfants Terribles junto a otras bandas Japonesas.

LOS MODOS Grupo Zaragozano famoso por su epitafica frase soltada en la Concentración Mods de Enero: `No somos mods... somos Modos´.

THE MOFFS Australianos no recopilados.

THE MOMENT Formados en Enero del 83 en Haverhill (Suffolk) por Michael Raper (guit, más tarde sustituido), Robert James Moore (bajo/voz), Adrian Brien Holder (guit) y Anthony Lambden (bat). Su manager, Gary Malby (de Biff Bang Pow Records) les hace grabar su primer single, `In this town´, producido por Paul Bevoir (The Jetset). En directo usan sección de viento (The Rumour) y todos sus componentes han pasado por otros grupos anteriormente (Standard Issue, Pop Tarts, Cloud 91). Su segundo single sería `1,2,3 They fly´ y un postumo Lp antes de separarse `The work gets done´.

THE MONSTERS Banda Californiana no recopilada y separada a principios de 1985.

THE MOPS Grupo Sueco no recopilado.

LES MYSTICS Procedentes de Geneve son Leo (voz), Stephane (bat), Francis (guit), Eric (guit) y Albert (bajo). Tienen un Lp editado, `Dandies are back´ producido por gente de los Barracudas.

THE NAME Grupo sin recopilar y con el single `Forget art let´s dance´.

NAPOLEON SOLO Grupo formado en Dinamarca por el bateria y el saxo de los Duck Soap en Julio del 84. Practican una mezcla del ska y el soul.

LOS NEGATIVOS Barcelonesa banda revelación hace un par de años en la escena, formados por Robert (gui), Alfredo (tec/guit), Carles (bajo/voz) y Valentí (bateria). Tienen maqueta, `Viaje al Norte´, y un flexi `Moscas y arañas´. Estan preparando su primer album y participan en el recopilatorio Americano `Battle of Bands´.

THE NEWBEATS Banda de Merseybeatmod compuesta por Andy Baker (guit), Dave Dunn (guit), Paul Beatty (bajo), Dave Whitte (guit) y Richard Wilcox (bat).

THE NEW BREED Procedentes de New Jersey, no son modernistas pero estan integrados. Son Dennis Mitchell (guit/voz), Tony Romano (guit), Chris Labianca (bajo) y Jimmy Russell (bat), habiendo editado el ep 1001 Suburban nights.

THE NEW DEPTH de Portsmouth. Tim Cheattle (guit), Tim Wilson (voz/tec) y Paula Mills (voz). Tienen maqueta y bateria no recopilados.

THE NEW DIRECTION Cuarteto integrado por Steve Brewster (bat), Dave Allsop (voz), Steve Horn (tec), Barry Lockwood (bajo) y Mark Holloway (guit) procedentes de Welwyn Garden City (Herts) y con dos maquetas: `Getting to know the times´ y `On the streets´. Preparan un disco para este año.

THE NEW GENTLEMEN Una de las primeras bandas Francesas formadas en el 80 en Paris por Toutoune (bajo), François (voz), Phillipe (bat) y Paulo (guit). Tienen maqueta editada, `Skins stink´, y se separaron en Junio de 1982.

THE NEW HEIGHTS Nacidos en el 84 en Wellingborough por Phil Purdy (bajo), Karl Howell (bat) y Martin Connor (?). Ya separados.

THE NEW REVIEW Formados por Kieth Thompson (guit), Mark Reynolds (bajo) y Steve Birkett (bat, unido en el 84) en verano del 81. En el 83 sacan la primera maqueta `Steps you take´ y en verano del 84 la segunda `Shadows in the night´. Se separan en el 85.

THE NEW SPECS de Sutton. Son Tim Jesson (saxo), Ully Bradley (bajo), Dean Beresford (bat), Dunc Gaunt (guit) y Andy Taylor (voz/guit).

THE PSYCHOTIC NIGHTMARES Alemanes formados por Tony, Andre, Sugar, Jens y Karst a los que más tarde se uniría Freund Wiegand.

NIVEL 2 Banda de Sant Boi (Barcelona) ya desaparecida (ver este mismo Reacciones).

NINE BELOW ZERO Nacen en el 77 como Stan´s Blues Band en Londres y cambian en el 79. Son Dennis Greaves (voz/guit), Peter Clark (bajo, luego sustituido por Brian Bethell), Ricky Barkey (bat) y Mark Feldham (hamm). Tienen editados tres Lp´s: `Live at the Marquee´ (1980), `Dont point your finger´ (81) y `Third degree´; ademas de 4 singles: `Nine Below Z´, `Wipe away your kiss´, `Pack fair´ y `Helen´. Dennis formaría a finales del 82 The Truth.

THE NORMACHS Grupo de Lyon nacidos en el 80 y separados dos años más tarde. No recopilados.

THE NORTHWOODS Sin recopilar y con maqueta editada `A time and a place for everyone´.

NO STRANGE No recopilados. Tienen Lp igualnombre.

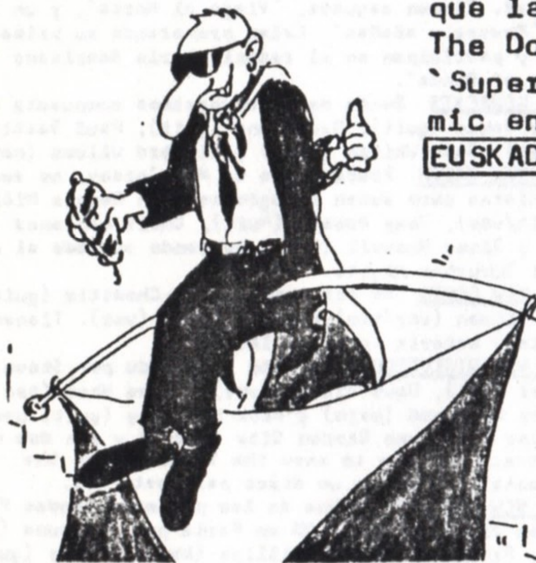
THE NOW Son Stephen Clarke (voz), Simon Bladen (bajo), Johnathan Steadman (guit) y Jason Fall (bat), vienen de Hunt y tienen tres maquetas: `Miles High´ `This is the now´ y `The Now´. Ya separados.

THE NUMBERS Proceden de Nueva Orleans y han editado el single `Forever young´. Son Mark Clayton (bate), Rocky Lociero (bajo) y Shawn Guidan (guit que marchó a U.K. uniendose a los 5.30 de Oxford).

LA ESCENA

SUPERVIGO





PAISOS CATALANS Seguimos sin saber nada de Levante ni de Les Illes. Poneros en contacto please.

CATALUNYA Además del Eurovespa (ver artículo), han habido runs a Torredembarra, LLoret y Perpignan. Paralelamente conciertos de Percy Sledge, Georgie Fame, Searchers, Sandie Shaw y Drifters, todos ellos en el AngelCasas Show de la TV3. Hablando de nuestra tv hay que señalar dos nuevas series de los 60 que se estan reponiendo: \`Johnny Stacatto´ y \`Perry Mason´, ademas de la \`Dimensió Desconeguda´. Mientras Brighton 64 han fichado por Emi y preparan un lanzamiento fuerte en Setiembre, Los Negativos han hecho lo própio con una discografica de Madrid preparando su primer album. Rumores de disolución en Nivel 2. Desaparece el Brighton 64 Fan Club por desavenencias con el grupo. ¿Grabaran Kamenbert?

GALICIA Ha sido editado el NW Sounds. Nos aseguran que la zona Portuguesa esta muerta. En Vigo tocaron The Dogs, mientras Op Art atraviesan mal momento. \`Super Vigo´ es el nuevo heroe local editado en comic en Pontevedra (ver dibujos adjuntos).

EUSKADI Scooters aparecieron en el programa de Tena. Los Desaprensivos pasan a llamarse Alternativa Juvenil. Se pretende preparar algo en el Norte, pasada la Concentración de LLoret, para no dejar mal sabor de boca.

ANDALUCIA Maquetas de Agentes Secretos y Sustitutos. Hospital Psiquiatrico tienen un tema editado en el recopilatorio \`27 puñaladas´. Nuevas bandas en Sevilla, Los Cromados y Helio, estos últimos con disco editado paralelo a lo mod. Mientras del Correcaminos SC no se sabe nada, en Sevilla aparece el Doxy´s Midnight SC. La Sociedad mod Al-Andaluz organizó party en el Beat Verdi y el Mod Ruta del Sur Club intenta sacar el \`Quemaropa´.

ASTURIAS Los Ritmods pasan a llamarse Complices y tocaron de teloneros de Nikis en Oviedo (colaborando tambien Pacho Opera Prima).

CASTILLA \`Shout´ trajo a Miranda (Burgos) a los Panico. En Leon hay desavenencias en el \`Frustation´ y Oscar posiblemente edite otra hoja. Los Flechazos son una nueva banda formada por Hector (bajo), Pedro (bat) y Alex (guit de Opera Prima).

COMUNIDAD AUTONOMA DE MADRID Sex Museum no comercializan la maqueta \`Wet dreams´. Flamingo son un nuevo grupo formado por Hector (guit), Victor (guit), Alberto((bjo) y Esteban (bat) destacando en un precioso tema llamado \`Este lugar´. Panico llevan saxo nuevo.

ARAGON Aparece el Foxtail SC. Hubo exposición en Interferencias de fotos de la Concentracion de Enero allí; rumores de un nuevo meeting el próximo año y mismas fechas. Expuso Le Parc en Zaragoza mientras Los Modos aparecieron en un diario local con la famosa frase. Exportistas 16, Munchen Spaten 11.

REACCIONES TOP SONGS

1.................Wet dreams
SEX MUSEUM
2........Negro es mi color
KAMENBERT
3.....No quiero recordarte
OPERA PRIMA
4..........En mi ciudad
BRIGHTON 64
5..............Días de ruina
LOS CANGUROS
6...................Este lugar
FLAMINGO
7........................Calle 23
SERVICIOS A DOMICILIO
8...............Viaje al norte
LOS NEGATIVOS
9...............¿De que sirve?
LOS INTERROGANTES
10.......Juntos por siempre
LOS SCOOTERS
11..........Colegio de curas
AGENTES SECRETOS

PRODUCCIONES VIOLETAS'

2º LLORET · BARCELONA 1986

CONCERTS D'AGOST A ZELESTE (CARRER ARGENTERIA 65) A LES 7'30 H.

DIA 15

LOS INTERROGANTES

BARCELONA

SEX MUSEUM

MADRID

DIA 16

Imagenes de Archivo

ZARAGOZA

Los Cangurος

BARCELONA

DIA 17

KAMENBERT

BARCELONA

ORGANIZADO POR REACCIONES CON LA COLABORACION DE SOCIEDAD PEPPERMINT FRAPPE, LA SCENA, DANGERMAN SCOOTER CLUB Y PRODUCCIONES ANTIPODAS.

En fin pichorrinos, llegado el final y como en cada número, me presento y os presento las novedades discográficas. Mi nombre es Pimpinela Platerito, aunque mis íntimas me conocen por la Potrona, habida cuenta de mi docta experiencia en la doma. En este pasado trimestre muchos discos han sido editados fuera de nuestras fronteras. Vayamos por los de 45 rpm: `Strawberrys are growing in my garden´ de The Dentists; `Goodnight America de The Times (tambien en Lp); `The druids are here´ de Doctor and the Medics; segundo de Mod Fun `Youve been hanging round´; `Four cut seven´ ep de la banda de garage Doc and the Pods; `Problem with Mary´ de The Dig de Minneapolis; The Gents empiezan a batir records en ediciones con `Give it to me´; `Looking for you´ es lo nuevo de The Rage (en Maxi tambien); The Hipsters, de Alemania, se estrenan con el ep `Sound of young soul´; `Io Dio´ es el de Statuto; `Moscas y arañas´ de Los Negativos esta en flexi-disc; 2º sencillo de The Backdoor Men titulado `Going her own way´; The Sick Rose sacan `Get along girl´; The Style Council hicieron lo própio con `The Lodgers´; `Don´t give up´ es el de The Cynics; Nuevo de The Untouchables `Protect your love´ tras el impacto de su gira Inglesa; Otro que nos morimos por oir es `Time, trouble and money´´de Makin´ Time; Y por último, un ep conjunto de la Unicorn Records con Underground Arrows y The Threads. Ya en larga duración podemos importar un último Lp de Squire, `The singles album´; y el póstumo tambien de The Moment, `The work gets done´, con significativo título; `Dedicated´ recoge en directo el concierto del Mod Aid; Mini Lp de Civilisation Machine (nuevo grupo del ex-Barracudas Gluck), `Into the juice´; `Beat goes on´ de The Co-Stars; Recopilación `Hot hits´ de la Dance Network; Y `Kelt Presents´, que recoge a Comedown, Other Side, Happy Tombs y Fred Larry; Primer mini-album de Birdmen of Alcatraz; Enésima recopilación de Small Faces, esta en directo, `The collection´; Y otra de la Countdown, `Australian cop´, con unas 10 bandas Australianas; Maxi de The Scene titulado `Best of the Scene´; `Raytown revisited´ es el último de The Blades antes de separarse; Y `In from the cold´, nuevo album de The Prisoners. Fin. Os dejo con mi portera de noche. Besitos.



¿Que tal palleringas?. Pocas noticias de última hora esta vez. Me llamo Choli y estudio peluquería. Vayamos donde interesa. Reposición en la TV3 de la serie de los 60 `Perry Mason´. Los jodidos boludos ganaron el mundial. En LLoret confirmaron las fiestas en el Dirty Dicks. 1ª Exposición Mundial de Marilyn en Barcelona. Aparecido el Lp de `Absolute beginners´, esperamos más del film. Ha muerto Benny Goodman. Otan no bases fora. ¿Que li va passar al fill de puta del Roca?. Blaugrana al vent, un crit valent, tenim un nom i el sap tothom, Barça, Barça...